通雅卷之五十

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三較訂

切韻聲原

人先平心靜氣自調脣舌腭齒喉爲羽徵角商宮之槩又調臍輪鼻輪之折攝爲大宮商之槩勿泥鄉音少所習熟然後可以知古今萬國之時宜矣音有定字無定隨人塡入耳各土各時有宜貴知其故依然從之故以洪武正韵之稱謂爲槩

古人平仄互通其韻但麤叶耳沈約始定平上去入四聲韵鑑入妗明橫有脣舌腭齒喉半喉舌之七聲其爲初發聲送氣聲

忍收聲之三迭也喉用腭鼻貫四聲之獨尊也五音六律七十二旋音之止是宮倡商和也究之數十季矣而乃知其自然如此約則止明開合開合止是一陰一陽

陰陽清濁輕重畱爲通稱故權以啌喉之陰平聲嗺喉之陽平聲例曰啌嗺不以凾開合之陰陽清濁之陰陽也其輕重則曰粗聲細聲其清濁則曰初發聲送氣聲不以混上聲濁去聲清平聲清仄聲濁啌聲清嗺聲濁之通論也

自鄭漁仲温公朱子吳幼清陳晉翁熊與可章道常劉鑑廣宣智騫呂獨抱吳敬甫張洪陽李如眞趙凡夫皆有辯說聚訟久矣今以配佐通幾言之以易律曆徵之學者省力不亦便乎請

從此入如曰幫滂合口非合口也乃闔脣耳如曰侵監閉口乃
聲盡而閉耳如曰穿牙齊齒之類只是口不閉耳論切之稱與
論韻之稱不同今故先定十二種開合之例以便學者舉論
後人因攻辯而積悟之自許于前前人偶見一端而況有傳訛
強爭者乎今定此例乃便於窮古今之法非膠執此例也若用
舊法舊法現在人當細心知其所以然耳
不聿謂筆於菟謂虎終葵爲椎俠累爲傀軒轅爲韓奈何爲那
何莫爲盍合音古矣然切叶之道今日明備聖人禮樂甚精而
叶切用渾時也後人評之時也評而訛謬不得不更評定之時
也有聞必先聖人畱象數律歷呼吸翕闢爲徵亦已明矣書鑊

橐紙搊扇絮木棉飲岕露詩至長律書至行草皆闊闊緬志之源江河金魚火鳥之補天漢也何必定以古人掩後人乎且如一行之說邵子之說有知其故者乎且如律呂新書之定史漢通典與李文利瞿九思之說有折中者乎聲音爲徵至之門切韻乃字頭之端幾耳且如王宗道以見溪爲宮喉溫公以幫滂非微爲宮喉以影曉爲羽脣章黼半取之熊朋來兩疑之將何淩乎玉鑰云知照影喻相通是何故乎且悉曇金剛文殊問五十字母華嚴大般若用四十二舍利用三十珙溫用三十六以後或取二十四或取二十一今酌二十此中自有不定而一定之妙可顢頇乎

管子謂五音出於五行此初配依圖也王宗道以牙爲宮溫公以四時序配横圖以喉爲羽韵會依之章道常又改其半按漢書羽聚也爲水爲智樂書曰聲出於脈而齒開吻聚此爲確證徽傳朱子法以河圖生序唇舌齶齒喉爲羽徵角商宮律生之後黃鐘上旋南呂回旋自然符合即鄭漁仲所明七音韵鑑也宮如翁齒如抵羽如補古讀底底提匙通用可證究竟五音之用全不拘此等切字頭端幾係焉初譔之時取中土字塡之孫炎反切與婆羅門書十四横貫適相符通呂介孺曰舍利定三十字守溫加六奠空玉鑰見前人反切不合增太門法豈知各時之方言異乎洪武正韵改洮約矣而各字切響尚襲舊註因作劒明之

木角肝	火徵心	水羽脤
腭	舌	唇
見經電切　溪牽奚切今定牽兮切　羣衢雲切　疑魚其切	端多官　知珍滴　透他侯　徹絺列　定汀徑　澄持　泥年題　孃女長	幫博滂　非匪衣　滂普幫　夫芳無今芳鋪　並蒲靜今篇靜　奉父送　明眉兵今綿旄　微無非今以房違救混

端幫精三列皆兩層而見曉二列止一層故置兩頭又從開激而至含口如華嚴始俠悉曇始迦卯蘇始丫也了義初排人未明其故耳首腭終喉列一層舌唇齒列二層者舌齒相通腭唇喉相通也疑泥明心皆喉其猶土旺四季乎天一生水三生木五生土三陽同類故腭唇喉相通地二生火四生金二陰同類故舌齒相通此槩也聲無非喉而唇為總門腭為中堂故宜其近齒為中門舌為轉鍵獨能出入靈動與

金 商 肺

齒

精 子盈今 迹京 鄒 之僕

清 七情今 七京 穿 昌滿今 出增

從 牆容 牀 崔壯今 重狂

心 思尋今 相侵 審 式任

邪 徐嗟今 徐邪 禪 時連

土 宮 脾

喉

曉 馨烏

匣 賢甲

影 衣景

喻 羽戍 疑孃微日 古今各有

來 郎才 方言

日 人質

半聲

此劉鑑譜眞空玉鑰所列

齒相切。來日二變。實符䕺應。來乃泥之餘。日乃禪孃之餘。此徵商之究宮也。徵商會于知。而宮角羽會于疑影。徵脣司開閉舌爲心苗。沖氣輪于丹田。而上竅于鼻。常用之氣。畜于肺管。宮徵羽爲三統。出角比羽。而清終夾鍾。以折攝之。二用五。以三統之參用兩實。以一用六也。

舊云來字半舌齒。日字半齒舌。獻可以來字半喉舌。日字半舌喉。智以律呂徵之。符矣。實是商徵合宮之二半聲也。

見 君公剛光孤干今 因各毋下有
溪 羣空康匡枯看琴 韻進之狀異
疑 云頎昇王吳菴唫 故列之
端 顛 知 折珠眞張
透 定 徹 澄除嗔昌
泥 能 孃 攝殊神商
幫 賓 非
滂 竝平 夫 奉
明 芒 微 萬物

發送收三聲啌嘡上去入五聲定論也中土用二十母足矣外域知七音而不知啌嘡上去入金尼亦言入中土乃知之卽古韻亦平仄互通者也細別知以舌卷舐中腭而賂乃伸舌就上齒內而微縮焉愚謂若氊專之類也孃則嘗穰之開耳疑喩之分謂疑用力鞕腭聲横牙腭而喩影但虛引喉與腭

精 尊租　鄒 菑逐誶莊

清 從粗　穿 牀觸舂窓

心 邪蘇　審 禪埶純霜

影 喻翁依

曉 匣烘稀　舌上正齒相通

◎ 喩(思)過　縫唇會宮角羽

來 離

日 兒如辱

共二十六母、不用非、◎則
廿四也、合知昭則廿一也、

無涉也儀禮疑大二郎凝大一故儗
嶷从之如貞是以存影然疑疑
則同泥矣其以角收轉爲宮發
乎愚攷孫陸于安恩号昂等俱
用五字身字作切響而今牟作
脣聲果古木精但趋近似邪
吳音呼昭如皂呼牀如藏則同
精從矣度譜曰知字貞吹切之
字舌不抵齒枝字舌抵齒而顫
聲既有此別音即當存此音狀

徵穿對較當是折徵攝與專穿拴之别

◎爲喉根而非徵乃外唇之最徵者非夫二字皆迸氣聲以非字最輕標外唇之起耳徵字之用最少惟萬物無文問味等字中原人多讀深喉影母吳人或切焚扶又混夫矣智按萬物至微故取此聲無與靡没莫蔑相轉漢書規橅卽模从無諸聲可證也

縫唇無初發聲深淺喉無忍收聲惟商用哇收而哇發不用此一理也今表◎字爲折攝中輪非字爲外唇風始故存二十六切實二十四若通知照則二十一也直法二十母以影喻合疑而以曉居夫微之初此如琴徽取其響者紀法也琴徽空度有

不得聲者。詎廢度乎。平上去三十六韻。而入止得十八韻。然歸入皆可重呼。今欲分知照者。亦可重呼也。

凡議增母者。爲逬狀粗細不同也。今分涯其下。因洖曰。眞嗔神諄春純。張昌商。莊窻霜。則知母之粗細狀耳。商徵之間是一中聲也。剛康昂。光匡王。角有二狀。何不二别乎。宅韻戛逬。如東之中專。改知狀。蕭之超徹。改穿狀也。

吳幼清。陳晉翁。熊與可。趙凡夫。皆欲加母。以逬狀不明也。呂獨抱。吳敬甫。皆廢門法。張洪陽。定二十字。李如眞。存影母。括二十一字。謂平有淸濁。仄唱不用。故以淸兼濁。此卽指啌陰嚨陽也。

但未明前人何以訛耳。蕭尺木取張說也。

新法

開　啌平　○

承　嘡平　◡

轉　上　（

縱　去　）

合　入　◠

平上去入以一統三則曰平仄仄無餘聲聲皆平也平中自有陰陽張世南以聲輕清爲陽重濁爲陰周德清以空喉清平爲陰以堂喉濁平爲陽智故以啌嘡定側偩指論耳郝京山以四聲後轉一聲爲五何如此乎西士謂之清濁上去入故曰翁翏公東綳五聲也開承轉縱合亦五聲也陰陽清濁輕重畱爲泛論權以怦爲細聲烹爲粗聲乒爲發聲怦爲送聲開則大人尖則童子本以無聲爲陽有聲爲陰用則聲發爲陽發則開陽闔陰字頭陽而尾陰宮商角陽而徵羽陰宮角羽陽而商徵陰又宮陽而餘皆陰陰陽互根則全陰全陽矣

見　溪羣　疑影　幷喻　端　透定　泥孃　幫　滂並　明　精　從清　心邪

知　照　穿牀　徹澄　審　禪　曉匣　夫非　奉微　來　日　此簡法二十字

知照第二層互用

孃讀穰同日讀嘗同審

幫 羽初發聲

滂 羽送氣聲

明 羽宮忍收聲

見 角發

溪 角送

疑 角宮收郎

爲宮溪發

曉 宮淺發送

夫 羽宮送

微 羽宮收

端 徵發聲

透 徵送聲

泥 徵宮收

精 商發

清 商送

心 商宮收

知 徵商合發

穿 徵商合送

審 徵商合宮收

來 收餘

日 收餘

徵商合宮

思近恩翁切而唇腭◎舌齒俱不動此聲本也即聲餘也

是名優佗南是風觸七處中土不用◎而無不用所謂折攝鼻臍輸

愚初因卲入又于波梵摩得發送收三聲後見金尼有甚次中三等故定發送收爲橫三啌嗐上去入爲直五天然妙叶也

切母各狀 專取眞文恩庚青蒸侵之韵而帖切諸母以其字多而聲狀皆備無迫迮宭組之苦

宮倡 羽角揔謂之宮　喉腭脣以脣最動故領宮倡之首

奔 幫粗　兵 幫細

烹 滂粗　平 滂細

門 明粗　明 明細

庚 見粗　京 見細　肱 見粗　君 見細　惟角宮有四狀

阬 溪粗　輕 溪細　坤 溪粗　羣 溪細

恩 疑粗　因 疑細　温 疑粗　云 疑細　腭收卽爲喉之發聲

亨 曉粗　欣 曉細　昏 曉粗　熏 曉細

氛 非粗　分 非細

文 微無粗　文 微細　非微二狀中原少用○脣起脣收

脣腭激喉在中爲一類二十五狀

商和 徵商摠謂之商

登 端粗
騰 透粗
能 泥粗
倫 來粗
尊 精粗
[illegible] 清粗
孫 心粗
諄 知粗
春 徹粗
醇 審粗
均 日無粗細而有均人二狀

脣腭激喉多用鼻轉
舌齒折攝止用臍穿

丁 端細
汀 透細
寍 泥細
零 來細 來字乃泥之餘
精 細
清 細
心 細
真 知細 知照徹穿二列止有真諄二狀
嗔 徹細
申 審細 舌齒用喉穿外爲一
人 日字乃禪之餘 類二十二狀

新譜珙溫直列平上去入。而横列崩烹朋懞皆四也。今直列啌啌上去入五聲。而横列發送收三聲。奇統偶也。

洪陽早梅詩二十字。約奥濁聲法。如眞辯其爲平聲陰陽。而仄聲可省矣。而幫滂明見溪疑曉夫微端透泥精清心知徹審來日。不期而符。或曰四音皆合發送收宮不合者何也。曰凡收皆喉。◎大收也。縫脣合宮。一生水五生土之終始也。土旺四時無非中宮之用也。中間細分各以韵析。一定中不定。不定中一定。無從不然。或曰五音而曰宮倡商和何也。曰兩間至理。一在二中。凡可說者皆兩端也。平上去入止是平仄兩端。仄無餘聲。平有餘聲。故仄統于平。而平中之陰陽亦兩端也。宮商角徵羽止是宮商兩端。猶五行止是陰陽也。外辯者脣舌牙齒而內出者

喉亦兩端也脣腭激喉極中爲一類舌齒引喉穿外爲一類七風六用五音二變槩也約爲宮倡商和而已凡音抵脣腭中皆謂之宮音穿齒外皆謂之商無非鼻竅也而羽角合宮用鼻爲多無不自臍也而徵商交用自臍穿出管龣河圖三陽二陰分類互根其始幾乎列則以生序輪序言之今譜則天唱地和分類辯之特合眞文庚青一韵而指其各母之異狀焉大畧皆有粗細二狀而見溪疑曉則有四狀舌齒之合約爲徵穿來隨泥後日隨禪後皆自然不可強之序也

調倡者若以腭喉四狀分爲四種復分開口合口則每韵八聲矣聲爲韵逆多無其字并不得聲逼細太窘從而併之取所用者表之卽前用之理也學者先調咥啌上去入次明發送收次明粗細迮狀次明翕闢穿撮皆有清濁輕重焉思過半矣

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
邦	訌	瞢	公	空	翁	烘	風	○	東	通	○	○	騣	悤	鬆	中	冲	○	㊉如
○	蓬	蒙	○	○	○	紅	馮	○	○	同	齈	隆	○	叢	○	○	○	鱅	戎
琫	埲	蠓	顜	孔	○	哄	捧	○	董	統	○	朧	總	從	竦	腫	寵	○	冗
○	○	夢	貢	控	瓮	閧	鳳	○	凍	痛	○	弄	蹤	○	送	仲	銃	○	○
㊉不	撲	木	穀	酷	屋	忽	伏	○	篤	秃	○	陸	族	鏃	速	祝	畜	熱	辱
㊉兵	○	○	銎	芎	雍	胷	○	○	冬	洚	○	○	宗	○	松	鍾	衝	○	○
○	○	○	○	窮	容	雄	逢		○	彤	濃	龍	○	從	○	○	重	○	○
○	○	○	○	○	勇	酗	○		○	○	○	○	○	○	○	尰	○	○	○
○	○	○	○	○	用	○	○		○	○	○	○	縱	○	○	○	○	○	鞲
○	○	○	匊	曲	育	旭	福		○	○	衄	角	足	蹤	○	○	○	○	○

此韵從閉初轉聲故不多如見母四狀止有胘君之二狀端母無細狀故以徆脣之冬洚當丁汀精母無細狀故以宗從當精清知母眞嗔收變諄舂故以中冲與鍾衝分之中原洪戎收爲一韵是也兄崩肱朋收此亦可叶庚江如工降如烘則收此否則入陽今依邵旨每攝分小翕闢則蒙公翁中風始終合口而二冬乃偈脣放圈是爲小闢鍾宗之別皆以徆放故也沈約所塡互雜上去皆不相應正以當時不審啌嗹粗細而自以輕重定音故淆亂耳如冬都宗切亦謂都攝近之而德紅切東則欲其用力合口也要爲不善分側今定以當翁切東

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
呵	盍									歴	合								
不	鋪	無	姑	枯	烏	呼	夫	誣	都	○	○	祿	租	粗	蘇	珠	樞	輸	○
○	蒲	模	○	○	吾	胡	扶	無	○	徒	奴	爐	○	徂	○	○	除	殊	儒
補	普	○	古	苦	五	虎	輔	舞	覩	土	努	魯	祖	楚	數	主	杼	暑	○
布	鋪	慕	顧	庫	誤	互	父	務	妒	兔	怒	路	祚	措	愬	住	處	樹	○
不	撲	木	谷	哭	屋	斛	復	勿	獨	禿	朒	六	足	促	俗	躅	歜	束	辱

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
(丘)	○	○	居	區	迂	虛	(非)		(丁)	○	○	○	疽	趨	須	諸	初	踈	○
			○	渠	魚	○	○					閭	○	○	徐	○	○	○	如
			舉	去	語	許	○					呂	苴	取	○	煑	楚	○	汝
			據	去	遇	煦	○					慮	怚	娶	絮	注	醋	○	孺
			廾	苖	玉	倏	○					恧	○	○	粟	粥	歜	熟	○

丘丁庚京俱無狀。洪武分魚模二韻，今以重合呼者爲翕，輕偏呼者爲闢。

呵合　商合

幫	滂	明	見	溪	疑	龐	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
杯	肧	○	規	虧	巍	輝	飛	○	堆	推	○	○	嵟	催	錐	追	吹	○	㊥知
○	培	梅	○	葵	爲	回	○	○	○	頽	挼	雷	○	○	隨	○	椎	誰	○
○	倍	美	詭	揆	委	毀	斐	○	○	腿	餧	壘	觜	漼	髓	揣	○	水	蕋
背	配	妹	貴	喟	謂	誨	肺	○	對	退	內	類	醉	翠	歲	贅	吹	瑞	芮
㊀不	孛	沒	骨	窟	吻	○	刜	○	咄	突	吶	律	卒	促	率	茁	出	朮	○

幫	滂	明	見	溪	疑	龐	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
裨	批	○	基	欺	衣	嘻	非	○	低	梯	黐	來	齎	妻	西	知	○	○	㊇入
○	皮	迷	觭	其	移	携	肥	微	○	啼	泥	离	○	齊	○	○	遲	○	○
比	痞	米	已	起	倚	喜	匪	尾	抵	體	你	里	濟	○	徙	只	耻	○	○
閉	屁	眯	寄	器	意	戲	吠	味	弟	替	膩	利	濟	砌	細	制	嬺	世	○
必	匹	密	吉	乞	一	肸	○	吻	的	剔	暱	栗	即	七	席	質	此	實	日

精	清	心	知	穿	審	日
貲	雌	思	支	獅	詩	○
○	詞	○	胝	持	時	兒
子	此	死	止	齒	始	耳
自	次	四	至	翅	是	二
卒	倅	瑟	質	帙	失	日

中原洪武分支齊二韻灰堆梅雷隨讀音則[illegible]此二韻

支爲獨韻不合五音乃商齒之最出者也

兒爲獨字姑以人誰切附此

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
개	걔								대	재									
			該	開	哀	咍			猒	台	㙂	○	哉	猜	䰄	追	○	衰	○
			○	○	○	孩			○	臺	○	來	○	才	○	○	擣	○	○
			改	愷	藹	瀣			歹	○	乃	○	載	采	灑	踹	○	○	○
			盖	慨	愛	害			戴	泰	奈	賴	再	菜	賽	○	湭	帥	○
			鶡	○	餲	磍			達	獺	捺	剌	襍	○	撒	茁	○	刷	○

丁 精

見	溪	疑	曉	知	穿	審	日
皆	揩	○	○	齋	釵	篩	○
○	○	涯	諧	○	儕	○	○
解	楷	○	蟹	○	○	○	○
戒	○	隘	懈	債	○	曬	○
戞	○	齾	瞎	札	察	殺	○

幫	滂	明	見	溪	疑	曉
括	○	霾	乖	○	隈	灰
○	排	埋	○	○	○	槐
擺	○	買	枴	夬	○	○
拜	派	邁	恠	快	外	壞
八	○	抹	刮	○	○	滑

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

奔	歕	〇	裩	坤	温	昏	〇	敦	吞	〇	〇	尊	村	孫
〇	盆	門	〇	〇	渾	魂	番	〇	屯	磨	崙	〇	存	〇
本	〇	懣	衮	捆	〇	渾	〇	遯	沌	〇	炂	撙	忖	損
笨	〇	悶	輥	困	顐	溷	〇	頓	褪	嫩	〇	〇	寸	遜
不	孛	没	骨	窟	兀	忽	〇	咄	突	〇	硉	〇	椊	〇

根	報	恩	〇
〇	〇	垠	痕
硬	懇	㫏	狠
艮	〇	〇	恨
〇	〇	[illegible]	齕

〇中嗔真辛[illegible]〇〇[illegible]〇〇
人神陳〇〇秦〇[illegible]〇[illegible]〇[illegible]〇
忍[illegible]〇[illegible]〇〇[illegible]〇〇〇[illegible]〇[illegible]〇
[illegible]〇〇〇信〇[illegible]〇〇〇[illegible]〇〇〇[illegible]〇
日〇〇〇〇〇〇[illegible]〇〇〇[illegible]〇〇〇〇〇〇

[illegible]

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

搬潘○官寬踠歡
○盤○○○完桓
○○滿管欵宛緩
半畔慢灌○玩渙
薄撥末适濶斡豁

端○○○鑽○酸
○團○欒○攢○
短探煖夘纂○○
鍛彖○亂○篡算
奪脫訥捋繓撮索

干看安鼾
○○○寒
桿○○罕
幹看岸旱
割○遏曷

丹灘○○○餐○
○○難蘭○殘○
○○○○○○繖
但嘆○○○○散
達獺捺○○○撒

干讀叶班則入刪韻

丹餐叶刪韻

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

班攀○閑○彎○齭○
○○蠻○寬頑還煩○
扳○矕䜌○晩○反○
扮盼慢慣○○幻飯萬
八○帓刮劼○○發轋

○潺○跧○拴
○虥○○○○
酇○○○○○
贊○散孨○○
○擦撒𣯾茁刷

干刊般虤
○○○○
杆侃○聑
○看瘆狦
鸛○圓鐠

艱慳𪘛○
○○顏閒
簡齦眼限
諫○晏莧
戛○揠聐

無君狀

丹灘○○精
○彈難爛○
亶坦赧嬾○
但歎難爛○
達撻豽䶢○

無丁汀狀

擅僤刪○
○○○然
醆産汕○
綻鏟訕○
札縩殺○

兵

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

宮 商

涓圈淵暄番○
○權原玄○○
捲犬遣○○○
絹勸願泫○○
厥闕月血○○

○鐫詮宣專穿○○
攣○泉旋○傳遄䎡
○臇○選轉○○耎
臠恮線鏇轉串○嬽
劣絕絟○拙○說惹

邊偏○堅牽煙軒
○便綿○乾延賢
扁鶣勉絸遣偃顯
變弁麪見欠宴現
鱉撇滅結○曳歇

顛天撚○煎千先氈梴羶○
○田年連○前錢○○禪然
典腆儼歛剪淺銑展闡閃○
殿○○殮箭茜霰戰繟扇○
跌鐵涅烈節切雪浙徹洩熱

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
波	坡	摩	戈	科	阿	○	嚩	○	多	拖	○	羅	酇	磋	梭				○
○	婆	魔	○	○	鵞	禾	○		佗	駝	那	騾	○	矬	○				○
○	頗	麼	果	祼	我	火	○		朶	妥	○	魯	左	○	所				○
播	破	磨	過	課	臥	貨	○		惰	唾	懦	○	坐	錯	遳				○
剝	撥	抹	郭	○	○	豁	○		奪	脫	諾	落	作	錯	索				若

阿合呼

曉
靴
○
○
○
○

阿開呼

見	溪	疑	曉	端	透	泥	來	精	清	心
歌	軻	○	呵	㊦	○	○	○	嗟	○	○
○	○	○	何	○	○	○	羅	○	○	○
○	可	○	禍	○	○	○	裸	○	○	○
箇	○	○	伽	○	○	○	邏	○	○	○
閣	溘	○	霍	○	○	箬	樂	雀	○	削

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

宮 信　商

巴○○瓜誇媧花[花]○　○　撾○○㊉如
○爬麻○○哇譁○○　○　○○○○
把○馬寡○瓦○○○　[illegible]　○○要○
罷帕罵卦跨○化○○　○　○坬○○
拔○抹○○○滑○○　畧　○○刷○

加可粗細呼
加呿椏蝦
○伽牙霞
賈跒雅○
駕髂訝暇
○○○○

爹奇粗細呼
爹他○○嗟○○查差紗○
○○拏○○○邪○茶蛇○
打○那○○且○鮓奓○○
大○那○借○謝詐衩○○
達撻捺拉○○○○察殺○

㊀兵○芊佉○○○
○○○○茄耶○
斃○乜○○也○
○○○○○夜○
別撇茂刼怯葉

爹○○○嗟○些遮車奢○
○○○○○○邪○○蛇○
○○○○姐且寫者扯捨○
○○那○借藉謝蔗○赦○
跌帖躡劣接妾○折轍設熱

邪許之邪音、亨遮反當作

[邪]以㊉君○靴
○偌○瘸𩍐
○故○○○
○暑○○○
嚇○決趹宂

洪戒分瓜嗟二韵細論亦可分翕闢作四唱以韻迮遍紐字少故迸之以便用

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

幫滂龐岡康○○芳○當湯○○藏倉桑莊○霜㊉
○傍㳍○○昂杭妨房○唐囊郎○藏○○床○○
搒○莽港慷○○訪网黨○○朗駔蒼顙奘○爽○
榜胖𥁕損骯盎巷放望盪○○浪葬臟喪壯創○○
八○抹𨭻勸圖佮伐韈達撻捺辣○○撒○○刹○

㊁兵

江羌央香㊟
○強陽降○
講㢡養響○
絳倞漾向○
覺慤北瞎○

㊀丁○○○將鏘相張昌商○
○○娘涼○詳○○長償穰
○○仰兩蔣搶想掌敞賞攘
○○釀亮醬蹌象丈唱尚讓
○○肉畧○○○軋察殺䰄

無君狀
開之偈呼

光匡汪
○狂王
廣㾠往
誑壙旺
㕵㗲矘

椿窗雙
○幢○
惷○○
贛撞○
茁○○

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
崩	烹	薗	庚	阬	○	亨	分	文	登	○	○	○	增	傖	僧	諄	春	醬	如
㊀	彭	萌	○	○	○	恒			○	騰	能	楞	○	層	○				
祊	䴵	猛	梗	肯	○	擤			等	○	能	冷	○	○	省				
窮	䋽	孟	更	○	○	䛭			嶝	澄	○	○	贈	蹭	賸				
北	拍	陌	格	客	○	黑			德	忒	𦐇	勒	則	城	塞				
兵	砯	○	京	卿	英	興			丁	汀	○	○	精	清	星	征	稱	升	艿
○	平	明	○	○	盈	行			○	○	寧	陵	○	○	○	○	成	繩	仍
丙	頩	茗	景	警	影	倖			頂	珽	○	領	井	請	醒	整	騁	審	朷
柄	聘	命	敬	慶	映	嬹			定	聽	甯	令	淨	倩	性	正	趂	聖	認
璧	僻	覓	戟	○	益	虩			的	剔	匿	力	積	咠	昔	隻	斥	石	日
			肱	坤	溫	薨													
			○	○	○	橫													
			礦	○	○	○													
			○	○	○	橫													
			虢	○	○	○													
			扃	傾	○	兄													
			○	瓊	榮	○													
			綗	頃	○	迥													
			詗	○	滎	夐													
			䦧	詘	域	噭													

唐韻亘分登棖生箏琤聲其去聲合之則通叶明矣泆或不分此與真文殊者彼以穿齊輕脣混撮此升鼻爲用也沈分三者取最清爲青重濁爲蒸也

幫	滂	明	見	溪	疑	曉	夫	微	端	透	泥	來	精	清	心	知	穿	審	日
宮	音								商	音									
褒	抛	○	高	尻	爊	蒿	(夫)	○	刀	叨	○	撈	遭	操	騷	(譸)	○	○	(如)
○	袍	毛	○	○	熬	豪	○		○	○	猱	勞	○	曹	○				
寶	跑	卯	杲	考	襖	好	○		倒	討	腦	老	早	草	埽				
報	炮	帽	誥	犒	傲	號	○		到	套	臑	澇	竈	慥	掃				
博	雹	幕	各	渴	惡	霍	○		奪	脫	諾	落	作	錯	索				
標	飄	○	驕	蹺	妖	嚣	(卅)	○	雕	挑	○	○	焦	鍬	蕭	嘲	抄	掉	○
○	瓢	描	○	橋	姚	爻			○	條	嬈	寥	○	樵	○	朝	潮	韶	饒
表	漂	耿	嬌	巧	夭	曉			○	窕	裊	了	勦	悄	小	沼	炒	少	擾
○	票	妙	教	竅	曜	孝			吊	跳	溺	料	醮	哨	笑	照	鈔	邵	○
○	○	○	覺	却	躍	學			○	○	箬	畧	嚼	雀	削	勺	綽	灼	弱

無君肱狀

諸音 合

滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

吥○○鉤彄謳○碀○兜偷䰎○鯫○掫㊟諄㊟春

○裒謀○○○喉浮○頭䰎樓○愁○

○剖䣭苟口偶吼否斗䕆○簍走○叟

○○茂構冦○後覆鬬透耨漏奏凑嗽

不○木○○○○復○秃○漉足促速

彪○瀌鳩丘憂休㊟非○丢○○○啾秋脩周抽收○

○○○○求尤○○○牛留○四○○細○柔

○○○九糗酉朽○○紐栁酒○滫肘醜首蹂

○○○救○又臭○○○溜就○秀紂殠受輮

○○○○○○○○○○○○○宿○○○○

無君脉狀

粗呼二層或以鄒搊當諄春之狀呼之則與周抽同舌抵齒則與鯫愁同

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

宮 [illegible]

〇〇〇金欽音歆
〇〇〇〇〇吟〇
〇品〇錦埁飲廞
〇〇〇禁〇蔭〇
〇〇〇急泣揖吸

[illegible]

〇〇(丁)〇南〇〇侵心掛琛深任
〇〇〇誑林〇〇𡰪〇沈〇壬
〇〇〇〇廩怎寑伈栚闖審稔
〇〇〇〇僸浸沁〇〇䲴甚任
〇〇〇〇立集〇霫汁〇十八

餘皆無狀

甘〇諳䤷
〇〇〇含
敢歁闇菡
淦〇暗憾
鴿䲝熢迨

〇貪〇
〇潭男
〇噞〇
〇探〇
〇䙳納

簪〇森
〇岑〇
怎𠊿㵌
譖讖滲
〇涔澀

簪嵾〇
〇〇〇
〇憯〇
〇〇〇
蹐趻㗾

古南耽鐔簪
皆與侵心同
叶今取諳南
恰應歡椬
若讀堪三藍
談則叶咸韵

幫滂明見溪疑曉夫微端透泥來精清心知穿審日

兼○淹杴　○添拈○尖殲韱沾○○○
○鉗鹽嫌　○甜譣廉○潛纖○蟾○髯
○嗛剡險　點餂儼斂鏨憯憸颭諂陜冉
劍欠厭齠　店㮇念殮漸壍瀸占譫○染
刼怯葉協　蝶帖捻鬣接捷燮鑷輒歙○

監鑑○○帆
○嵌巖咸凡
減檻○○○
○○○陷泛
夾掐押匣乏

○儳衫
○劖○
斬諂䫲
站儳○
劄揷翜

泔堪舖憨
○○○○
感○○○
紺勘揞[illegible]
匼○唈○

耽○○○○槮三
○談男藍○讒○
膽菼䑙覽昝慘橵
澹倓○濫暫○三
搭榻納臘襍揷靸

論古皆音和說

切響期同母。切上一字行韻期叶而已。切下一字今母必麤細審其狀焉。粗奔細兵。粗登細丁。狀則公于于見烏思于影也。韻審啌嘡合撮開閉焉。合如翁烏。撮如春全。開加哇。當閉如侵監。又有僞阿如鐘光。舌抵如支珠之類聳以德紅切東。則紅嘡矣。宜德翁切端。翁當公皆可。指南於切母一定者。反通其所不必通于行韻可通者。反限定于一格。且自矛盾。不畫一也。許攷經傳史漢注疏說文沈孫以至藏釋。皆屬音和。但於粗細不審。而舌齒常借。脣縫常溷耳。此各塡其方言。或各代之口吻然也。吳越子紙專氈不分。南康匡腔反用麻城以荒爲方。建昌勸鏈爲一。江北都兜不分。齊秦率帥不分。山西分風反稱廣中頭桃留樓元完不分。閩中尤缺然。古已有之。如砥柱音止。孟子作周道如底。字家分底底。鑿說也。提音題。而好人提提與朱提縣音時。方旁無模之相轉。則以諧聲譯語知之。灌夫傳首鼠兩端。西羌傳鄧訓傳。皆

用首施兩端。汪猶首鼠也。則今之吳語也。詩混夷兌矣。即昆夷。而又作串夷。如此之類甚多。存舊法。攷古今。可也。豈守其混與借以去法哉。

日月燈與字彙四法。仍為前惑者也。二十門纏繞無論。且以類隔門言之。謂以端母切知。知母切端。如都江切椿字。丁恭切中字。濁甘切譚字。陟經切丁字。此不過因孫愐椿字一切也。然四切已違其三矣。唐韻椿都江切。而中則陟弓切。譚則徒甘切。丁則當經切。都江切椿。非古讀都如諸。則訛耳。著古音潴。故諸蕏等諸聲。如休屠音除。蓋中國以所習字譯之。譯時不作休除。而作屠。以當時讀屠如除也。曹子建有都蔗詩。六帖云。張協有都蔗賦。林下偶譚曰。甘蔗亦謂諸蔗。相如賦。諸柘巴且。則證知古都有諸音。又旁推之。詩酌以大斗。鄭玄音主。古文易日中見主。凡字从詹从單从亶。皆有舌頭舌上一種之聲。攷說文。椿啄江切。韵會。椿株江切。非確證乎。椿从春聲。說文春書容切。韵會初江切。以狗軌旁春之鑾音窻也。古江如工。降如烘。後漢謠。江夏黃童。天下無雙。則

此韻亦後轉也至于陟經切丁則尤可噴飯詩伐木丁丁陸德明釋文丁陟耕切蓋讀如錚也指南乃以丙丁之丁附此門法寃哉孫叔然以來即有經堅丁顛等轉法指南鄙之豈知其理乎聲爲韻迮其狀即異惟眞溫庚青一韻聲多于翕闢嘻縫撮偏忍迮之狀字字皆備其次惟先天之韻然已不如溫亨之盡矣旋韻眞青正當春秋二分之候故其聲和平自然相應以此調唱其竅自諸春秋之用豈人力可思議者哉先天本從眞轉古通一韻今中和太南北之極而旋元適以先天合和亦用三餘一之符乎何謂眞天通曰國策陳軫史作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史輶即陳仲子詩應田縣鼓宋書引作應輮縣鼓左傳渾良夫乘衷甸兩牡陸德明音甸之證反說文顛蹎闐以眞爲聲煙堙以𡋯爲聲駰絪以川爲聲詵駪以先爲

聲孫堅謂甄井同名後乃呼甄華嚴字母第八列因季天田並列可知西音亦然又如沈韵元與魂痕爲一漢志同並縣並音伴智按古有讀半爲笨者矣元
滿滿音猛讀音門亦足證矣

何謂迮狀曰呼見母于東韵則爲京翁合而無其字故成公呼見於寒韵爲干呼見于奐韵爲居呼喻于透韵爲伊呼喻于注韵爲昂呼風于侵韵則無聲矣惟唱眞青諸狀不迮平仄以平爲名身心性情之靈形於聲音以韵爲輪可不知所以平乎

問濁聲法廢乎曰清濁通稱也將以用力輕爲清用力重爲濁乎將以初發聲爲清迻氣聲爲濁乎將以啌喉之陰聲爲清嗟喉之陽聲爲濁乎李如眞言之詳矣平有清濁即啌陰嗟陽也通陰同陽抨陰平陽之類仄唱不用故以清兼濁而羣定並從牀等可并也

諧列董動借塡配位耳一行曰上聲去聲自爲陰陽猶平聲之自爲陰陽也今必曰上聲亦有淸濁將謂上聲有啌喉嗤喉乎若曰用力輕重則何以處夫啌平聲之用力輕重嗤平聲之用力輕重乎支分太細則另倸之此論綱紀也如沈約知平上去入四聲寧知啌嗤上去入之五聲橫之七音亦韵鑪入而傳者也今之發送收𥕦證自然如此叓復何疑配佉圓用先逼其理如五行可四可六可約四爲兩端而參之豈有礙邪

字韵論

古音之亾於沈韵猶古文之亾於秦篆也然沈韵之功亦猶秦篆之功何也羅泌謂古有倉帝而頡乃黃帝之史前此已有書

矣六書既出各時增改古文籀大小篆波磔之筆至周列國緣飾俱備如六書統所載一字至一二百秦一天下始禁列國之書專從秦篆故漢之說文僅存但知小篆者也自秦篆行而古文亾矣然使無李斯畫一則晉漢而下各以意造書其紛亂可勝道哉古音隨自然之氣至有七音韵鑑而叔然之反切始明東晉謝安乃屬徐廣兄弟作音釋因取江左之方言而沈約增定之陸法言陸德明孫愐因之宋廣韵因之故自沈韵行而古音亾矣然使無沈韵畫一則唐至今皆如漢晉之以方言讀其紛亂又可勝道哉音託於字故轉假用多同類應聲則叶之爲韵後人不能淹貫經史旁攷曲證止便習孰而成編之易爲功

也遂守斯篆以論古聖制字之意遵沈韵以斥中原自然之聲
則使人益痛李與沈之過矣顏之推即歎小學依小篆是正爲
不通古今何況今日邪吾故曰音有定而字無定切等旣太隨
人塡入耳漢以來有通用者金石碑刻多借有分別者証疏詞同及說文玉篇所列
魏王晉朱因渙仲合溪而隨手剏造長箋守徐郭王漢篆則泥
而不通何怪郝京山之一掃而通之乎然有古可借今不必借
者自衛包改古文之後史漢尚存舊文石經時可徵引惟當明
其原委乃不爲辯攷者之所惑耳音韵之變也籀楷同天地推
移而人隨之今日之變沈即沈之變上古也上古之音見於古
歌三百如家麻歸魚模皆來歸齊微眞先侵覃之合是也漢晉之音見于鄭應服許之

論註傳註歌謠同事援引訛謬可證至宋漸轉溫公讀不戴氏讀隹元周德淸始起而暢之洪武正韻依德淸而增入聲者也必如才老取宋人之叶必如升菴徇漢讀之異亦何貴乎凡此數者皆當逼知然後愚者之所折衷可得而論矣

韻攷古韻作匀又作均成均所以教也均爲旋瓦器又一絃均鍾亦謂之均後作韻取其圓也圓元之聲古亦讀匀

古韻或分爲九或分爲十二

中逼中與㚆逼亦與正逼　天人天古叶人眞先逼韻靑蒸侵併此　亨陽庚陽逼

知來齊知皆來逼知亦與多逼　无多麻車歌魚互逼知亦與諸逼　道咎蕭尤逼尤亦與疑逼

寒還寒山監咸逼○吳棫陳策皆以易詩定古韻韓退之蘇東坡黃山谷知古所逼而一韻隨逼者此故也

華嚴字母即隋志所載以十四字貫一切音

阿侠斡翁烏爊哀醫因安音譜謳阿十三表閏兩阿藏因天拒因中山拒安中四閉爲二

神珙譜

逼止愚果宕會流溪内轉八攝江蟹臻山效假梗咸外轉八攝廣宣智騫重編演之

邵子行

多良千刀妻宮心　開丁安牛牙奐男外轉天聲十餘三故四十韻餘十二地音

禾光元毛衰龍尋　回君灣侯瓜烏雚内轉則指切母也張氏所訂

沈韻

三十平分上下上去二十九入十七假下四韻閉口謝安命徐廣定音采江南語約編之

唐韻

東冬鍾江　支脂之微　魚虞模　齊佳皆灰咍　眞諄臻文殷

元魂痕寒桓刪山先仙蕭宵肴豪歌戈麻陽唐庚耕清青

蒸登尤侯幽侵覃談鹽添咸銜凡嚴平五十七上五十五去六十入三十

孫愐天寶十載編于沈所分不敢合而不安者又細分之然麻不分則當時方言也自孟蜀丁度司馬光黃公紹毛晃等皆依之宋名廣韵惟吳棫明古而叶今

徽州傳朱子譜依鄭樵七音韵鑑以脣舌腭齒喉爲序故就鬬脣之聲分列

繃閉唱收東　開輕收冬收正齒中冲亦歸本韵

遺合重收模　開輕收奐正齒朱除同收奐

陂開重收齊　重收舌上知遲正齒支癡轉貲差皆收　輕收微

牌開重收灰　閉輕收皆正齒齊釵亦收重得杯陪亦可錯收愚所謂字無定也

賓崩賓平口唱收青　舌上眞嗔正齒征稱收眞　奔字開重收盆　閉輕分焚收文　開重崩烹收庚尾閉琴心收侵

波獨韵閉重　巴獨韵開重　角輕加伽齒得查楂喉得蝦遐同或以何分　巴收　此韵古混今明正韻分之是也

邦 開唱收陽　輕收方怘角。閉光匡商閉莊窻同收陽。

包 開重收豪　開輕收宵則肴在內矣。

豪 開重收侯　正齒周抽同開輕彪丘收尤

韄 開重唱收仙　閉輕收元　尾閉收廉纖

班 開重收寒　開輕收山按此讀寒叶桓　尾閉收監咸

攜謙門人紫廣進云朱子定本此黎美周所藏者後見六菴許邃所抄即此譜也中征讀不卻舌故分正齒中原則合徵

中原音韻

東逢　支詞　凄微　迂模　皆來　眞文　歡桓　山寒

先元　蕭豪　歌摩　車蛇　家麻　江陽　庚廷　幽侯

侵尋　尖廉　監咸　周德淸譜王伯良分陰陽者愚所名喤喤也以江歸陽當敘下部

洪武正韻

東董凍篤　支紙寘質　齊薺嚌　魚語御屋　模母暮屋局

灰賄誨屋　皆解戒屑　眞軫震質　寒旱翰曷　山汕散殺
先詵霰屑　蕭篠嘯藥　高杲誥藥　歌果箇藥　瓜寡卦殺
嗟姐借屑　陽養漾藥　庚梗更格　尤有宥質　侵寑沁緝
覃禫澹沓　鹽琰艷葉　二十二韵洪武初宋濂王僎趙壎孫
蕡等奉詔撰後孫吾與編賜名韵會
郝京山譜十二韵
同　遲　危　虞　孩　眞　田　調　摩　邪　強　求
金尼閣
金尼閣字父十五字母五十　愚按父切也母韵也金剛頂與文
殊問字亦五十葢十六韵三十四
切也悉曇三十六切
陳礦菴皇極縱横圖　横列三十切母縱約爲三十六韵

旋韻圖



十二統

翁逢 侌 𡕒 懷開 眞青 歌阿

耶嗟 暘光 盧豪 尤侯 爕桓 寒灣

不論開閤撮穿但以韻叶柴氏所傳朱子譜而酌定者

三十六韻 約爲十二統又約六餘聲

十六攝

翁雍 噫支 昷恩 灣閑 呵阿 央汪 嬿天 音唵

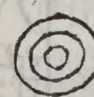
翁雍透分尸熏申思湾閑呵阿央汪窅嬿天音唵

烏于 喂挨 歡安 淵煙 呀揶 亨青 謳幽 淹咸

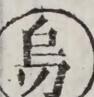
烏于隈挨歡安淵煙呀揶亨青肱謳幽淹咸

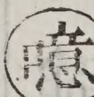
此內外八轉以洪武韻酌陳穧菴三十六旋本易邵一行

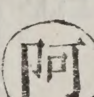
統于六餘聲

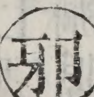


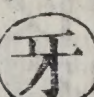
恩翁切脣舌腭齒俱不動











皆統于◎切別者字頭也餘音者字尾也

十二開合說

聲陽韻陰。聲爲律。韻爲呂。以合曰開口。撮脣齊齒尾閉。論一韻之聲。亦標槩耳。與切母法別。切曰牙腭曰舌頭曰舌上與正齒通曰齊齒曰闔脣曰縱脣曰深喉曰淺喉曰半喉舌以發送收唱于各韻中韻有大開合。聲爲韻迮。故出字有舒逼。古人。舒者用之。逼者併之。故止有十二槩耳。前人細分而不善說。是以著之。

總餘之合◎畧近恩翁。而脣舌牙齒不動。然有鼻◎臍◎餘聲之合烏阿合口之合翁公東中是也。繃闔亦合阿口之合阿字。亞阿也。何字脣開于阿。曰阿開滿呼之合烏字。鼓腮思也。唯烏阿餘聲。不變本字縫口之合風敷之放。一縫出聲者也。非分則微嘻出矣。𨫼方浮。則縫合而竟開者也。凡則縫合。一開仍閉者也。紐入皆歡元阿耶夭皆有迫音。而無其字。至侵韻則弇紐不出矣闔脣之合弇湯崩朋今亦謂之開尾

閉之合侵鹽覃凡皆聲將盡而閉如今紹興江右爲甚即咳嗽之聲皆閉口也徽州諧謂東爲閉以合合也故有始終皆合之合口有合即開之合口此尾閉與寒山先相應歡元有逼紐此則逼甚**張侷之合**如陽呀大開也而光咥爲開中偈**撮口之合**偈甚者腮凹而咮若推焉如吞孫是也春恩則平撮也都盧如蘇皆撮吳人多濁之珠專竃以舌不知伏也**升鼻之合**尾閉韻是也庚青蒸升鼻而不合口細論之凡聲未有不用鼻者翁烏蕭尤皆升鼻之合**窘紐之合**元灣爲剜原紐爲云呀爲耶耶中之偈口爲鞾瘸則窘矣閉韻之南紐叶[illegible]則逼矣人以爲窘而江北中原實有是聲**大開之開**央呀**逼平之開**逼爲溫亨爊歐之類**嘻脣之開**齊齒必嘻脣而平出言其脣如常張不欽也穿齒舌上激出亦名穿嘻重濁**升鼻之開**庚青蒸**咬縫之開**齜方**偈口之開**以居余對都蘇模夫言之則爲偈開然音清細安開對謾濘亦爲偈開然音穠犬**逼紐之開**琴監**窘紐之開**耶韻耶許之耶爲亨遮切**穿混之開**穿嘻重裝兼用撮放者也**獨韻之開**支**獨字之開**兒

旋韵圖說

邵子曰韵法闢翕律天清濁吕地先閉後開者春也純開者夏也先開後閉者秋也冬則閉矣卿凡冬聲也隱老曰言翕闢之音而清濁之聲在其中晁公武曰一行撰五音新書以人姓五音驗八山也卦影用之心幾之徵乎智曰元會呼吸律曆聲音無非一在二中之交輪幾也聲音之幾至微因聲起義聲以節應節卽有數故古者以韻解字古者以聲知卦無定中有定理故適值則一切可配縷析而有經緯故旋元則一切可輪因此表之原非思議所及

莿人依韋愚以洪武酌準若欲攷古可徵貫也旋爲大翕闢析

徵小翕闢。全陰全陽。本乎自然。向未提出。若破天荒耳。冬夏兩翕闢也。亥至巳。一翕闢闢翕也。午至戌。一翕闢闢翕也。四節皆有土鬱。又一闢翕也。起冬至含呼為東逢韵。而旁轉迁模。至淒支而畧開矣。皆來正開矣。至眞文而與升鼻之庚廷相對。為春秋平分矣。春開復平。交夏入徽。猶調發徐平而後縱之。乃收也。歡桓而山寒。而先天則三元之音正圓矣。此如調中之換頭也。歌和則以和應中為中和南北之衝矣。東烏之韵。阿口而含先歌之韵。則阿口而放也。家車則極放也。江陽則放蕩而復轉庚廷之鼻音矣。再轉蕭豪而幽侯收侵尋廉咸。則閉口矣。此十六攝之槩也。

東烏槩黄鍾宮支皆槩太簇商眞温槩姑洗角灣先槩蕤賓變徵歌阿槩林鍾徵陽庚槩南呂羽尤閉槩應鍾變宮閉則轉逼上鼻加清復起何謂不可以古今人聲論十五等之七調乎古皆來與凄支相逼寒山先天相逼歌麻相逼陽庚相逼蕭尤相逼侵覃相逼鹽咸相逼爲其連也歌麻又統逼于烏者南北癸丁對衡也東當天汀風分朋肱相逼者四正之轉也女丑有以相逼者收轉丑寅之生人方也支爲獨韵雖開而逼狹也麻車正開而細分靴瘸不爲不逼狹也侵咸尾閉固逼狹矣而歡山轉元亦逼狹也古之所混者皆四隅也此四季之鬱也寅艮爲發用之門戶坤申爲成養之家鄉故逼狹比亥巳爲廣矣巳

爲巽風熏禾火之闢山。比之乾金巉巖之坎窞。其逼狹又爲寬
矣。然侵至咸。實寒。元青之尾閉。而韵則已複。盍歸餘于終之閏
道也。六十節後之孚過二濟也。古韵緣法。則畧之矣。藏尾閉于其同類。而率升鼻之庚青。使齊嘻之眞文統之。其以春統秋平。其京邵之藏四平。以中原洪武韵。叓韵頭而已。喉音唱
領。則翁烏透隈温剜灣元阿哇汪亨爊謳音諳也。唇音唱領。則
綳餔卑排奔般斑編波巴梆兵標彪琴。凡以閉韵無鬭唇之聲。
故借宮角也。音初閉。弁無點舌之聲。至覃而有擔之舌頭音矣。
至咸而有凡之唇縫音矣。可信非徵一列居中。爲宮角羽之會。
而動轉則羽呼徵以流商者也。惟風夫非分飜方孚七處有此全狀。餘則窘矣。猶琴之七泛也
尃商則唇全不用矣。尃喉則全藏商角徵。而唇爲之阿放矣。明

道嘗言中聲二聲之間全賜所云黃帝五鐘宮角徵顯仁而羽商藏用羽緩于角徵流于商此亦一證也此禮義顯仁而智信藏用之大證也

細分十六攝之小翕闢為三十六先半先翕後闢後半先闢後翕此陰陽陽陰之理也收中原韵而併廉纖監咸于西北併家麻車遮于西南者北之亥丑輔子南之巳未輔午孔子曰乾祖徵而據始坤臣道正終也此二處韵皆大開大閉而開處之字與閉處之字皆少細分其音皆逼非至理乎細論雖分小闢翕然字少音逼所謂併之以便用者也支為獨韵五音俱不相配故附逶而立韵又有兒為獨字韵亦當附此寅支之地矣兒即

日母人然讓柔鐃如矣此商聲全出會舌報喉之故也恩爲聲根而混故渾侖爲字聲之根君臣之後立一韵也幢混附光矣蒸混附庚矣閉之二攝其爲四韵亦字少音寡故併之以音闢諳翁淹闞咸翁應用此酌之礄菴而主正韵者也加六附則成四十二韵猶踦嬴成閏也再以尖闊細分爲七十二爲八十四矣聲數之妙叶詳見別論

中土常用二十母唱洪戉韵足矣若畧外內中聲開閉阿支之狀而渾叶之曰翁從曰于吾曰逶支曰喂閒曰温淸曰阿摩曰哇耶曰汪陽曰爊蕭曰謳侯曰煙元曰歡灣十二韵耳閉口韵本與元灣相應而天亦讀汀故始閉之侵亦應之侵韵湛沈僭簪婪灊鐔撢黔醅參䃢陰弇古通可證此所以移灣元作亥方之輪也姑以最多狀全之

溫清一韵言之齊齒收眞侷脣收君升鼻收庚青蒸而重撮收吞閉則收侵是以韵自全叶而呼時析之前人爲其聲廣韵平故以此示外聲中聲內聲也因人性情聲音平心者也郝京山亦分十二而都九則鄉言也然鄉言亦古言也愚謂古今之字入韵聽人旁紐而音則一定豈可強乎萬國之聲喉同而用脣舌者異獨中土爲中聲善用其全末全本猶萬類以人爲受天地之中也近以素問周髀始微圓物定分蔕臍六𩙪證知中國當胸最確約統于六餘聲◎恩翁切喉中折攝也自心音奄遏轉吽爲啞阿之總㊀烏㊀意㊀阿㊀邪㊀牙皆統于◎而◎亦與五者分用皆折攝臍鼻之音也烏阿之餘聲卽本聲支開之餘聲爲㊀意邪哇之餘聲爲㊀邪㊀牙爊謳之餘聲爲㊀烏其餘則皆◎矣

餘者尾也。出字則頭也。總之呼三吸一。去而復來。升鼻之◎。本于臍◎。約爲小翕闢。大翕闢。藏于全闢全翕之用而已。日用不知。是故研幾爲難。

秋平

夏和　◎　冬中

春均

易用中于二而旋四藏五即大一也

四正中和均平之聲四隅爲逼狹之聲

潛老夫曰乾之元亨利貞自東右旋坤之西南東北自西左旋太極以中逼旁即四時之旁爲千歲之中即聲數之旁爲貫有無之中明矣張大慧曰三在兩中四在一中春爲聚聲夏爲放聲秋爲收聲冬爲偈聲適叶所值之輪位可悟一切本天然矣聲之觸幾蓋其微哉

聲義相因聲數應節則適值之位翕闢之理無非表法無非心幾何不可引觸乎亥至巳陽也而貫陰中午至戌陰也而貫陽中聲與無聲之交輪一聲之開收交輪盡如是也已上之剜灣圓與尾閉相應而侵爲閉首即爲收終乃春秋用中和之聲音平分其名成此三輪使禁聲而尋音也故曰三元應三閉而外

中內三聲分三韻以交收其音此一輪論倫之表也東西爲春秋平分之門庭南北爲中和圓通之公用旋而論之引觸頗微蔓英衍注于支陰陽五行倫常形體數目皆有其說

愚者曰禮言春蠢也夏假也秋愁也冬中也韻義有由來矣可知始因聲生名而義起義又諧聲聲義互用久訛義晦而況聲先表聲乎形容之疊韻平仄抑揚無非就聲配字後乃典故耳古司商協名姓吹律聽聲卦影配爻聞響占斷豈非得幾之一端哉心聲轉變猶絃管也論倫諧永何往而非是乎捏翕闢中多即是一

聲氣不壞風力自轉五音皆宮五行皆土腭鼻折攝爲◎而疑

泥明心皆喉是其端矣五方言異啼哭自同中五爲吾而轉我卽阿阿門也古麻來與支虞韻通以喉多而歛口也吾吾阿阿卽哇哇也萬國萬世兒生下地同此一聲自中發焉中者統宫也一二卽咿唲也兒惟吾我咿唲長則知用舌齒外國喉音獨多中土舌齒詳正華嚴悉曇囘囘秦西可以互推

一卽溪喉二卽日也兒在支韻獨字無和二二轉成人其聲乃舒董子曰仁人也義我也古義我蛾蟻通用猶吾爲余余爲台也仁卽二人義還一聲二五爲爻天與人交心與物交聲與音交而二二卽一矣易一聲也陽陰亦一聲也古平仄通

商徵會于知故支韻不叶衆音卽徵商舌齒脣皆知母一層字

也惟舌唇齒爲三動物故徵爲宮角羽之會而來日爲宮商徵之會用拄唇舌齒聲拄喉腭鼻無非臍也七風而六用也平聲以啌嘡爲陰陽上去亦一陰陽也入聲有起有伏亦一陰陽也是應六爻唇齒腭舌喉鼻亦應六爻如云符府付復之類是也以四字唱則云夫府付伏符府付復一極參兩而律曆符之呼吸之身不必以數而後用然天地生人適此秩序易豈窮天下之物以合數而後作哉自然理數吻合而至大至微無違者人與天地萬物同根而心聲爲神明之幾不可言數而數與應節即可度其數而即物則物矣以旋韵周期爲應乎亦天地之應也天地成壞一輪一季一輪一日一

輪。一時一輪。則一呼吸。元其元矣。何誇開承轉縱合。不應天地之輪哉。知其說者。原始反終。始之一圓也。

知聲數同原。原則易律曆不相離也。明矣。干支之會于六十。猶參兩之初會于六爻也。恒法密率。何非自然之節乎。始以二十母乘三十六韻。爲七百二十。八之爲五千七百六十。合期甲具爻之會半策。五聲乘爲三千六百矣。二十四母乘三十六韻。爲八百六十四。以五聲乘爲四千三百二十。以五聲輕重乘。爲八千六百四十。則與貞悔爻具爻通期。甲子會矣。四之卽三其具策也。二十一母。則三八損三也。四四之則八十四調也。九六會至百二十六。而三七者會矣。六其廿一而七其十八倍爲二百五十二。七其三十六而六其四十二也。邵子曰。坤以六之二與半奉乾

是侵數也倍爲五百有四七其七十二而六其八十四調倍爲千有八而四之則通期辰法也三百七十八則半調之九周差於通期者十八耳三其百廿六也卽十八其廿一而九其四十二也八乘爲六千四十八則八十四調乘七十二韻之會也萬一千三百四十縮半期而會矣七九之數六十三乃全易虛乾姤洗析分之端也六之卽嬴通期十八者也廿其三百七十八而廿一其通期則七百五十六也廿之而廿一其七百二十則萬五千百二十嬴易策十通期爲通三千七百廿則廿一者百八十故比策縮半期也是爲三十六者三百十五少策者五周三十六也四百三十五萬四千五百六十則大會矣通期乘六千四十八之韻調爲二百一十七萬七千二十八而倍之卽三百七十八其易具策也以之積分消閏不過盈虛無不可者

律參黃鍾參法也亥一十七萬七千一百四十七爲黃鍾實參之爲疇極之數律兩者兩法

也亥分六萬五千五百三十六。此極爻二十六萬二千一百四十四之四分一也。中呂之實即律兩之倍也。析忽生中呂。又三分益一。爲黃鍾之變亦通符極爻之數。五百八十九萬八千二百四十。具策與律兩之會也。九十。其律兩。而午分其具策也午分。五百一十六。午爲用數。而亥當叓轉範極五十三萬一千四百四十一者。十三轉黃鍾之參尊一不用。猶十二也。十八變爻。亦尊一不用者也。範極即黃鍾之忽也。七百二十九。午數也。八十其午數。而八十二其策小觚則五萬八千三百二十。繙戌數一午數耳。黃鍾分三分即戌數象正倍爻極追範極犬納虛法

通雅卷之五十一

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

脉考

養生之說老子有云外其身而身存莊子曰澹然無極衆美從之緣督善刀火傳無盡養其生之主矣神仙家言方技也特附玄牝耳守尸鬼窟大乘呵之死而不亡者壽何謂非仁者壽無量壽乎噫嘻生固累人生亦何負于人孰之皆病善用之皆藥攷亭注叅同契亦以閒居職簡者無嫌乎此順性命之理者不可不窮盡而至也不以播精寬販傀異而以卻疾病平民心勃

非仁壽之域歟艮背行庭坎離交濟鑊丸本然華囊本然用之
治世用之理身何分于因物付物之大公邪塞兩間皆气也知
其所以爲气气即神矣知其神于精神精神謂之聖矣夭壽不
二顏子無骸三十二堯舜無骸百餘歲也防其自私而忽正務
故畧言之已一生死矣何用言之其寔生即無生養身養德無
二道也平心而巳矣心誰肯平乎以養生之濬者欲少寘恚陰
平陽秘恬愉自得使人適從而致中和此黃帝之心哉今且爲
醫衍法一曰治神謹芟支蔓約指稾籥于此
肯讀黃帝運氣篇三歎三巳以數十年會易範之通徵律歷之
幾乃始豁然兩間之莫逃于運氣也千之萬之無非陰陽也物

生謂之化物極謂之變陰陽不測謂之神神用無方謂之聖一用于二二即一也不于二中明綱紀父母生殺之本始交綱旁羅參兩代錯又焉能神明其幾乎在天為玄在人為道在地為化化生氣味道生智玄生神是天地在人之智藏神而善用耳絶待運于對待參兩運于五六爰中生者經絡藏腑脉病藥治無非運氣也非止一歲也一時一息之暫五六交輪在焉非特一物也一毫一芒之細五六交輪備焉仰觀五星倍減之應下推艸木蟲豸之驗精窮心幾倏忽之感是何故邪天五御曰寒暑燥濕風不言火莫非火也人五化曰喜怒思憂恐而性命之理見乎情矣節情所以適性適性即所以節情太過不及皆病

然卽因過不及以平之。執平言平。烏有此邪。桀紂之。是天與日之森穆藏運也。是水與火之繼濟律襲也。醫者用之。其一端也。世人不知消息。加以怠學。而欲雄其固陋。各以術餬。又有褚氏掃撓隸人爲之說。執一惡別。則運氣之經可廢矣。曾知人爲卽天道乎。曾知圖書之符。聖人之所制所表。皆非人力思慮之所及乎。不然者。則又丹溪所云馬宗素之徒也。言某生人于余故某日病之類要其綱。布列之爲圖。因此分端之幾。會其推行之通幾。亦已簡省力矣。詧研極者。欲知其合。先言其分。有天之運氣焉。地之運氣焉。人之運氣焉。天本何歷乎。人以日星歷之。而天不能違。易之象數也。差卽在其中。而差歸于恒合矣。四時時亦反常。反常

亦不違于大常者也。地氣不同，溫冷各異，人稟不同，所當各異。
內外兩因，隨時感觸，太過不及，勝復虛實，亢則害，承乃制。知其
所以然，不得不然，詎可膠執乎。虛舟子曰：聖人先表其恒法，在
人深造自悟其幾用耳。

醫有運气、經臟、脉理、病症、藥性、醫方之要，旣知其常，又盡其變，
隨大醫以歷之。岐伯所謂一言而終，果何在乎？約言之，身中循
環之三隧，任督旋者宗气也，陰行脉中者榮也，陽行分肉之際
者衛也。有上下通之二路，前則通于臟而藏精，是三陰也；後則
通于腑而輸泄，是三陽也。口故有二竅，前曰喉，肺管也，肺下連
心，心系腎肝脾，此五臟滿而不寔者也；後曰咽，食管也，胃脘爲

賁門入胃從幽門循小陽闌門接大腸及直腸出魄門此六腑寔而不滿者也小腸泌别清濁闌門旁爲膀胱達前陰上管而下管卽腎系是下二竅前後溲而前溲復有二竅也精屬腎而曰五臟藏精臟不泄而獨腎泄葢小心焦火泄之也故曰口之合臟腑者脾胃也味餐氣而出入也前陰之合臟腑者腎也精與小心焦火藏用者也目之合臟腑者神也邑通內外而心之表也臟與臟交者心肺也腑與腑合者胃與大小腸也臟腑相合者肝胆脾胃也而腎與膀胱大相縣絶者也形不相通而氣相通也手足十二陰陽煩矣仲景診手而復診趺陽太谿正謂三陽以胃爲主三陰以腎爲主也脉微矣不出浮沉遲數虛實

滑濇詳其上下來去應其體症察其聲色而已三部九候也五部九道八奇也上候上下候下以診胸腹小腹也配六表裏以候運氣也左血右氣左外感右內傷皆槩幾也仲景曰寸以候氣尺以候血又提幾也藥不過辨氣味症不過內外三因治不過對治從治瀉補而已而初中末三法和取從折屬之五治虛實冷熱邪正內外之八要不可不辨也古人以費知隱以外形知臟腑以膚之舒廹定脉緩急以五志約爲好惡兩端以所嗜所畏所夢與其天時地氣病人聲色而脉知之各以其類相從而審常變飲上池見垣外人知其故而習伏衆神耳豈鬼術哉河間子和丹溪東垣立齋今如聚訟氣有餘即是火而又曰火

與元氣不相立，何以決之？經曰：少火生氣，壯火食氣。又曰：陽氣若天與日，人身以陽氣爲主。醫又言眞陽、眞陰、眞火、眞水，寔則不二不一，果何以決之？若以運氣經脈相徵，五臟六腑十一而十二經，又曰十一臟取決于膽，心無原而用心包，曰心主，曰亶中，曰小心，曰命門相火，同耶別耶？虞天民辯命門爲中椓，而人鏡分左腎右命門，何以決之？此謂窮其本。

內經有三部九候：上部天（兩額動脈，太陽所行）；上部地（兩頰動脈，鼻孔兩傍近巨髎，陽明脈所行）；上部人（耳前動脈陷中，少陽所行）；中部天（手太陰肺脈經渠）；中部地（手陽明大腸脈合谷）；中部人（手少陰心脈神門）；下部天（肝脈在毛際外羊矢下寸半陷中，五里分臥取）；下部地（腎脈太谿）；下部人（脾脈在魚腹上直五里下箕門分，沉取，候胃取趺上衝陽之分穴）。下部之天以候肝，地以

候腎人以候脾胃之氣中部之天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣三而三之合則爲九九分九野爲九藏九藏者神藏五形藏四也

十二動脈 大淵肺寸 陽谿大腸手合谷上 冲陽胃足跗 冲門脾腹下前陰股溝縫 郄門心神門內 天窗小腸喉旁 委中膀光膕宛 太谿腎踝裏旁穴 勞宮包絡掌心 和髎三焦耳與目之間 懸鍾膽外踝之上 太冲肝足大指上跗

中部寸口法〇尺外以候腎尺裏以候腹中附上關也左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上寸也右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟

上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

右手	部寸上	部關中	部尺下
	肺 胸中	胃 脾	腎 大腸
	天 外內	人 外內	地 外內
	心 膻中	肝 鬲	腎 小腸
左手	上焦	中焦	下焦

右	火生土生金
	寸　關　尺
左	水生木生火

左尺水生左關木左關木生左寸火君火尊不用乃分權于相火于是右尺火生右關土右關土生右寸金

徵論曰外以候陽內以候陰腎肝胃肺心皆近背之陽故從外取鬲脾腹胸與膻中皆近腹之陰故從內取也胸中配肺膻中配心大腸小腸皆在下焦腹中故候之尺裏經文明矣樞要亦以左尺主小腸膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病亦明甚矣微莫微于經脉黃帝曰若窺深淵而迎浮雲何如其難哉自

高陽生妄訣訛傳天下盡汨何天下信內經不如信妄訣邪
經謂上竟上者胸喉中事也大小腸皆在下部而越中部候之
寸上耶謬矣金匱眞言曰肝心脾肺腎五臟爲陰膽胃大腸小
腸膀胱三焦六腑爲陽此止十一經耳何以稱十二乎手之厥
陰果無屬乎靈蘭秘典曰心者君主之官神明出焉肺者相傳
之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷
出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉
大腸者傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者
作强之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道出焉膀胱者州都
之官津液藏焉氣化則能出矣此以膻中足十二臟之數然則

配手厥陰之經者，不在膻中歟。靈樞之敘經脉，雖有胞絡，而無膻中。然其日動則喜笑不休，正與喜樂出焉之句相合。夫喜笑屬火之司，則知其與心應也。獨膻中稱臣使者，對君主之名也。由是言之，則心包絡卽爲膻中，斷無可疑。而膻中以配心臟，尤有確據。乃脉訣竟不之及，則厥陰爲虚位乎。叛內經矣。

靈樞曰：上焦如霧，中焦如漚（士材作瀝），下焦如瀆。蓋胸爲上焦氣之原也，鬲爲中焦血之原也，腹爲下焦水之原也。素問所以有胸鬲腹之異候。靈樞經脉曰：手少陽之脉，起小指次指端，循手表腕，出臂外，貫肘臑外，上肩，入缺盆，布膻中，散落心胞，下膈，循屬三焦，則非下焦之可得統者。且難經云：上部法天，主胸以上至

頭之有疾即上焦之部中下兩部即中下兩焦分候明矣自三因方之好異也謂三焦有形如膜附于兩腎夾脊果爾則內經必言之矣而靈樞論心主之脉又何歷絡三焦云乎脉訣專以右尺候三焦謬矣

攷明堂銅人等圖命門一穴在脊中行督脉第十四椎下陷中兩腎之間與臍相對夫兩腎者乃生命之蒂至陰之位也雖爲水臟而相火寓焉葢太極之理靜爲動本陰爲陽基故冬至子之半一陽生于至陰之下也虞天民曰兩腎總號爲命門有門中振闔之象靜而闔涵養乎一陰之眞水動而開鼓舞乎龍雷之相火水爲常而火爲變可謂深得其旨脉訣竟以左爲腎右爲命門是謬以穴名爲臟矣內經不言命門之絡既無命門何以爲診又非正藏何以列部叛內經也甚矣然又有說

中部尺寸配表裏圖人鏡經所列

	寸	關	尺
右	手太陰肺經 手陽明大腸經	足太陰脾經 足陽明胃經	手厥陰心包 手少陽三焦經
左	手少陰心經 手太陽小腸	足厥陰肝經 足少陽膽經	足少陰腎經 足太陽膀胱

褚說			
右	肺	脾	腎
左	心	脾	肝

難經云尺寸者脉之大要會也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸爲尺分尺爲寸故陰得尺中一寸陽得寸內九分尺寸始終一寸九分故曰尺寸也又曰手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故爲上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宮故在中部也皆五行子母更相生養者也

齊侍中褚澄以心肺在上兩寸候之肝腎在下兩尺候之脾在中關候之是一理也其言女反男之六部則謬矣蓋男寸常盛男左大右小爲順女右大左小爲順此其差別也華谷儲泳以褚爲是而戴起宗同父謂褚氏以女之心肺診于尺部倒裝五臟其謬爲甚葉龍溪信朱丹溪之說是也

朱子曰古人察脉非一道今世惟守寸關尺之法所謂關者多不明俗傳脉訣詞最鄙淺非叔和本書乃能指高骨爲關東陽柳貫曰王叔和西晉人撰脉經十卷宋之中世人僞托以歌訣朱子取其高骨爲關之說不知其正出脉經也廬陵謝縉翁曰陳孔碩言脉訣出而脉經隱陳無擇三因方言高陽生剽竊作

歌。劉元賓從而和之。戴超宗辨之。
草廬吳澄曰。寸關尺手太陰肺經之一脉也。分其部位。以候他
臟之气耳。脉行始于肺。終于肝。而復會于肺。肺爲氣所出入之
門戶。故名曰气口。而爲脉之大會。以占一身焉。
丹溪朱震亨曰。黃鐘數九。氣口亦九分。脉之動也。陽得九分。陰
得一寸。男子寸盛而尺弱。肖乎天也。女尺盛而寸弱。肖乎地也。
世誦高陽生之妄作。欲以治病。其不殺人也幾希。
李瀕湖曰。診察五十動不止者。五臟皆足。內有一止。則知一臟
之脉不至。據此推之。則以肺經一脉。候五臟六腑之气者。可心
解矣。褚儲泥矣。而慈溪繼宗。分位亦泥。蓋不知脉隨五臟之气。

行于經隧之間也趙本于宋人王宗正難經圖解豈知脉分兩手出于素問脉要精微論而越人推明關脉而及一脉十變難經非始于叔和也若知其說則一脉十變何以推之

鄧潛谷曰王叔和實始于寸關尺分三部九候于經支絕異倘經所謂陰陽之理引而伸之可千可萬者乎依岐伯當于尺候大小腸而十難曰假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者胆邪干小腸也脉經曰左手關前寸口陽絕者無小腸脉也陽實者小腸實也右手關前陽絕者無大腸脉也陽實者大腸實也豈非岐伯從其位越人脉經從其絡哉互徵之原不相悖愚者曰凡皆知其一端而不知其又有一端也天下之理即差

別是根本聖人知類之爲統每以方圓適値之分位配合而研其幾焉推行變化從此入神但守配位而不知推行是膠柱鼓瑟也但言推行變化而不精各類配位之端幾又安得而研之乎播五行于四時衍中五于六虛以參兩九六研陰陽用二六三四之十二此無往而不然之約幾也五臟六腑爲十一而有亶中臣使之官心無原以包絡爲心主與三焦表裡有名無形是爲十二經專配五位則諸說安矣合十二爲六部能不究此通幾乎三部九候一幾也十二經動脈一幾也以中部約之尺寸又一幾也以上竟上下竟下配之是一幾也以六表裏配之又一幾也以五部九道兼候入奇經又一幾也脈以胃气爲主

者中候之際應手中和也六候皆候也豈執右關浮脉爲胃脉

哉亦在神明者之善巧耳

心包絡三焦而名心主也亶中者心主之宫城也七節之傍爰

有小心豈非臣使貴相而眞火自天根動乎少陽相火之屬三

焦也兩腎之中振爲命門也腎水中之火也其以左右分之者

强分乎是會有浚研其幾屬同屬别者邪心不用而用心主會

有浚研及此者邪十一臓皆具相火皆用相火者也會有浚研

及此者邪

脉會太淵在右手口扁鵲指爲臓府气血始終之處是也气會

三焦即亶中穴也玉堂下一寸六分兩乳間天地間一气而已矣尺寸脉气

一部所行也因氣會而知一身之氣血焉因气血而知上下之應知表裏之通焉觀其寅寅是誰慧然獨悟邪人迎在結喉旁王氷本注而龎安常發明者也然喉旁之人迎亦分左右因以太淵之左右分候之何不可乎命門爲兩腎之中根虞天民之定論也然一在二中不可左右分亦何不可左右分乎人生之眞命水即眞命火會悟此邪陽從右起天曜右旋會徵之邪

脉要曰望其色聞其聲問其故而切其脉智譬則巧焉耳浮沈遲數滑澁虛實概得之矣經曰察色按脉先別陰陽脉訣不以陰陽細别而以七表八裏九道爲歌支離而蛇足也實非表也遲非裏也許胤宗曰幽而難明口莫能宣若形容之可得盡乎

曰鼓曰搏曰喘曰堅曰横曰急曰躁曰鈎曰疎曰濇曰覆曰格。仲景有惵卑高章綱損縱横順逆，豈二十四字之所能畢哉。脉有神機，指下難明，然固有定象也。比類以斯其似，對舉以别其殊，辨兼至以詳形，察平脉以昭治，分六气以推證，按政運以觀應，審眞臟以知亡，此爲要約之門。

比類而言之

遲緩之别 一息三至脉小而衰爲陰盛陽微者遲也一息四至脉大而慢主衛强榮弱者緩也

沉伏之别 沉者輕舉則無重按乃得主證在裏邪氣在藏伏者重按亦無推筋乃見眞氣不行邪氣積結

數緊滑之别 數者來往急迫呼吸六至爲熱又數者多至之總名也○緊者左右彈手其狀如切繩爲寒○滑者往來流利如珠圓活一息五至爲血有熱

浮虛芤之别 芤如葱管浮沉可見中候則無病爲損血○浮者舉之有餘按之不足爲表爲風○虛者舉之遲大按之空軟爲損又爲驚

濡弱之别 濡者細軟而浮主气虛多汗○弱者

細微而沉主細微之別 微者不及于細若有若無狀類蛛絲爲
血少骨疼 陽氣虛羸也細者稍勝于微應指極細
狀比一線爲弦長之別 弦如弓弦端直挺然而不搏指病爲勞
陰氣損壞也 風長如長竿過于本位而來搏指病爲
邪熱短動之別 短者陰脉無頭無尾其來遲滯主氣虛○動者陽
熱 脉無頭無尾其來數滑主崩損○動脉只見于關
上○短脉只洪實之別 洪如洪水盛大滿指重按稍減爲浮熱
見于尺寸 燥結之病○實乃充實應指有力舉之
按之皆然爲牢革之別 牢者堅牢實大沉絃牢守其位爲積聚
邪氣壅盛 疼痛牢比沉脉兼長大絃耳沈氏曰似
沉似伏○革者虛大浮弦如皮革也內虛外急爲亡血
失精○革比虛脉兼絃急耳素問曰渾渾革至如湧泉促結濇
代之別 促者急促數時暫止病爲停痰○結者凝結遲時暫止
病爲鬱氣○濇者遲短澁滯至至滯止三五不調刮竹
相似血少也○代者動而中止不能
自還止數有常非暫之比病爲危亡
對舉而言之 浮沉升降也以別陰陽表裏浮法
天之輕清沉法地之重濁 遲數至之多
寡也四
至爲平五至必形氣壯盛或閏以太息皆爲無痾之象不及爲
遲太過爲數遲陰在藏數陽在府數在上爲陽中之陽在下爲

陰中之陽遲在上爲陽中之陰在下爲陰中之陰又性急脈急性遲脈遲因人體而言也**虛實**占內之有餘不足也以按而知**長短**盈縮也長有見于尺寸有通于三部短只見于尺寸蓋必質于中而乃知過于中爲長不及于中爲短又人長脈長人短脈短**滑濇**通滯也濇者陽氣有餘滑者陰氣有餘千金曰滑者血多氣少濇者氣多血少蓋血多則氣少脈者血之府也榮行脈中今血多故流利圓滑氣多則血少故難澁而散**結促**陽盛則促趨之蹶也疾而時止者也陰盛則結如行遠之疲也徐而時止者也**洪微**血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘故洪爲盛氣虛而寒血隨以澁應指微細微絶非絶故微而衰**緊緩**張弛也緊爲傷寒寒則傷榮榮受寒邪脈絡激搏若風起水湧又如切繩索○緩爲風結皮膚不仁榮血不流衛風獨行不能疾速血虛頑痺脈爲緩慢二脈皆由榮而見不可不知**動伏**出處也出見于外故數見關上形如豆大出類而異于三部者動也處藏于內不見其形脈在筋下者伏也二者猶人物之出處也至如代牢弦革芤濡細弱八脈雖不可以對舉而亦可以對醒虛弱與强對細與粗對濡與剛對芤與中堅對革與不革對弦與不弦對牢與不牢對代與不代對豈不爽然乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛

乍大乍小乍長乍短乍疎乍數是二脉偶見也亦是對待者並見

兼至而言之脉獨見爲症者鮮合衆脉爲症者多合衆脉之形爲一脉者如似沉似伏實大長弦之合爲牢極軟浮細之合爲濡者是其類也合衆脉之形爲一症者如浮緩爲不仁浮滑爲飲浮洪大而長爲風眩癲疾之類是也有二脉合有三四脉合者然又有一脉獨見而爲病亦多者如浮爲風又爲虚又爲氣此一脉之症合也

六氣分合六部時日診候之圖

部	氣	浮	中	沉
右寸	陽明燥金 五之氣	小雪十五日 立冬五日	立冬十日 霜降十日	霜降五日 寒露十五日
左寸	少陰君火 二之氣	小滿十五日 立夏五日	立夏十日 穀雨十日	穀雨五日 清明十五日
右關	太陰濕土 四之氣	秋分十五日 白露五日	白露十日 處暑十日	處暑五日 立秋十五日
左關	厥陰風木 初之氣	春分十五日 驚蟄五日	驚蟄十日 雨水十日	雨水五日 立春十五日
右尺	少陽相火 三之氣	大暑十五日 小暑五日	小暑十日 夏至十日	夏至五日 芒種十五日
左尺	太陽寒水 終之氣	大寒十五日 小寒五日	小寒十日 冬至十日	冬至五日 大雪十五日

大寒至春分 初之气 厥陰風木主令 厥陰之至其脉弦

春分至小滿 二之气 少陰君火主令 少陰之至其脉鈎

小滿至大暑 三之气 少陽相火主令 少陽之至大而浮

大暑至秋分 四之气 太陰濕土主令 太陰之至其脉沉

秋分至小雪 五之气 陽明燥金主令 陽明之至短而濇

小雪至大寒 終之气 太陽寒水主令 太陽之至大而長

分六气者。所以明時令之脉。盖消息盈虚。與天地參。四變之動。脉與之應。乃气候之脉也。

以平治之紀爲例若太過之紀其氣未至從節前十三日爲度不及之紀其氣至而未至從節後十三日爲度太過之歲從左右尺浮分起立春不及之歲從左關中分起立春依次而推右圖乃六氣至理而方書未具者必于晨早陰氣未散陽气未動飲食未進之時清心絶慮逐部細究則時令之病可預知已診六部俱平則已苟有獨沉獨浮獨大獨小獨長獨短與各部不同或在浮分在中分在沉分依圖斷之無不神驗者假如左關中分脉獨絃大已知雨水後驚蟄邊有風熱之患葢絃主風而大主熱也况左關又爲風木之令乎右尺沉分脉獨緩滯而實大已知芒種後夏至邊有濕熱之病葢緩滯主濕實大主熱

也。若緩滯虛大乃濕熱相火為患。蓋緩滯為濕。而虛大為相火也。況在沉分沉亦主濕。又在相火之位乎。

如久病者。六脉俱濁滯。惟右寸中分脉得從容和緩。而清淨無滯。已知霜降後立冬邊。必愈矣。餘倣此。

按政運者。所以明不應之脉。蓋不應者。沉細也。反其診則見矣。凡值此不應。乃歲運合宜。不必求治。若誤治之。反伐天和。又土運為南政。土位居中。南面行令。故也。其餘四運。以臣事之。北面受令。故為不應。

甲巳二年為土運。南政。如遇少陰司天。則兩寸不應。厥陰司天。則右寸不應。太陰司天。則左寸不應。若少陰在泉。則兩尺不應。

厥陰在泉則右尺不應太陰在泉則左尺不應
乙丙丁戊庚辛壬癸八年皆北政遇少陰司天則兩尺不應厥
陰司天則右尺不應太陰司天則左尺不應少陰在泉則兩寸
不應厥陰在泉則右寸不應太陰在泉則左寸不應
如尺當不應而反浮大寸當浮大而反沈細寸當不應而反浮
大尺當浮大而反沈細是謂尺寸反内經曰尺寸反者死又如
右當不應而反浮大左當浮大而反沈細左當不應而反浮大
右當浮大而反沈細是謂左右交經曰左右交者死
察平脉者明手足陰陽本部之常脉也未精則無病妄藥能免
乎察眞臓者明不治之脉也

平脉

少陽三焦	洪散而急	少陽膽 弦大而浮
陽明大腸	浮短而滑	陽明胃 浮長而濇
太陽小腸	洪大而緊	太陽膀胱 洪滑而長
厥陰包絡	沉弦而散	厥陰肝 弦細而長
少陰心	洪而微實	少陰腎 沉實而滑
太陰肺	濇短而浮	太陰脾 沉軟而緩

足

真臟

真肝脉至　中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死

真心脉至　堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

真脾脉至　弱而乍疏乍數色黃青不澤毛折乃死

真肺脉至　大如虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死

真腎脉至　搏而絕如指彈石辟辟然色黃黑不澤毛折乃死

彈石如指彈石在筋肉間劈之甚硬尋即散者腎絕也雀啄如雀啄食连连搏指忽然止絕良久復來肝絕也屋漏屋残漏下良久一滴者胃絕也解索如索之解指下散亂無次敘乍疎乍數脾絕也鰕遊如鰕之遊遊在于皮膚始則冉冉不動少焉而去久之忽然一躍大腸絕也魚翔如魚之翔本不動而末强搖似有似無心絕也釜沸如釜沸湯在于皮膚有出無入湧湧如羹上波肺絕也此七絕脉也人以胃氣為本胃氣之見于六部者中候之際應手中和太過不及者病但得真藏脉不得胃氣者死

五十動不一代者五藏皆受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期慁按病而脉代者其病使然無病而代是為氣衰○內經曰腎絕四日死肝絕八日死心絕一日死肺絕三日死脾絕十二日死

隱老曰人寐則目不用次耳不用鼻息則晝夜寐寤不息也息者自心生死之幾也消息休息之幾也至人之息



淡淡心息相依非竅法耶通晝夜而知則遊郎犬息矣

氣爲衛行脉外血爲榮行脉中十二經十五絡三隧八奇總應呼吸如草木之根葉計時上下歸塘峴頂相機輪而無一息或問者也平旦寸口百脉會焉何其智莫察也子與平旦之旨危微哉聖人以亥巳知子午之晝夜而與百姓同卯酉之晝夜帝出乎震吾得夏時可並悟矣萬三千五百息石齋先生研極象數而疑與易策不合思嘗竊之蓋洛書之數也六十四日而與易策合者也毛竅八萬四千亦有其故說見易圖○臟之陰皆行手足之面腑之陽皆行手足之背脉在手足則左陽右爲陰○一陽胆三焦二陽大腸胃三陽小腸膀胱腑爲人迎一陰包絡肝二陰心腎三陰脾肺臟爲气口

十一臟取決于胆胆具剛精而以定恐用振故胆當北而脈於西心正南而心主用焦居戌亥天門之位與脾胃居地戶正相叶焉手陽明則通門也故主東

手三陽從手至頭長五尺（共三丈）手三陰從手至胸中長三尺五寸（共二丈一尺）足三陽從足至頭長八尺（共四丈八尺）足三陰從足至胸中長六尺五寸（共三丈九尺）兩足蹻脉從足至目長七尺五寸（共一丈五尺）督脉任脉各長四尺五寸（共九尺）凡脉長一十六丈二尺人一呼脉行三寸一吸如之（胡三省曰五為常六應閏）十息行六尺百息行六丈二百七十息脉行一十六丈二尺气血周身一度漏水下二刻焉至明日寅時周身五十度脉行八百一十丈為一萬三千五百息循環無端气主呴之血主嚅之脉在其中為之樞紐也二分晝夜兩停脉五十度冬至後行四十度以气血凝澁而脉道遲也夏至後行六十度以滑利而疾也暴熱亦疾暴寒亦遲此

經脉之度每度周于身者也榮衛則行陽周諸腑行陰周諸臟陰陽各二十五度爲五十度周脉相合而會于寅也故曰肺朝百脉變見寸口别絡十五皆因其原直行曰經旁行曰絡呼吸以宗气而气血脉各從以灌輸無一息停者也呼出心與肺吸入腎與肝

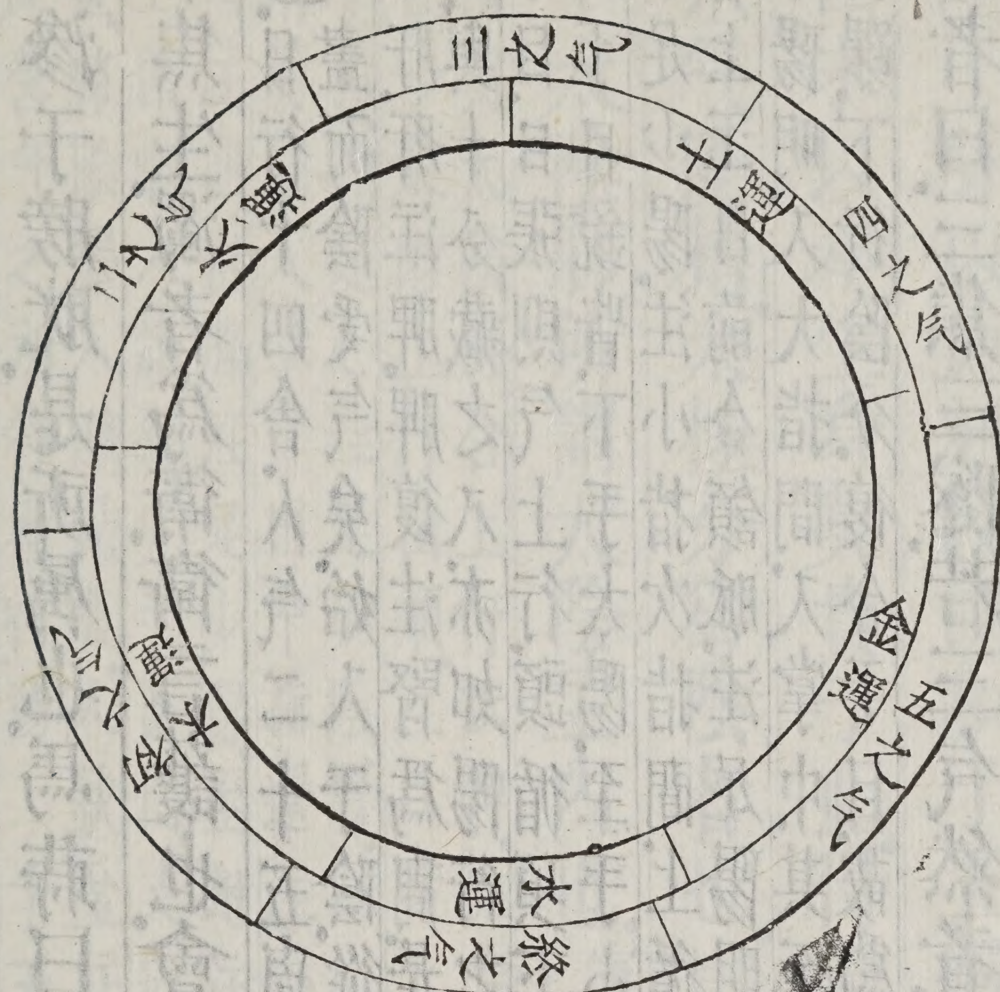
問經言水穀入胃其糟粕津液宗气分三隧者何分乎曰宗气者眞气也受于天與穀氣充于身宗气摶而不行積于胸中命曰气海行于上焦出于肺循喉嚨以貫心脉而行呼吸焉呼出吸入大數出三入一馬蒔所謂入會之气會于膻中謂之宗气自爲一隧者也呼出心與肺吸入腎與肝言其總相應也

營气者水穀之精气也出于中焦泌糟粕蒸津液化其精微上注于脉以應刻數調和于五藏洒陳于六腑乃化而爲血以榮四末以奉生身莫貴于此得獨行于經隧中常營無已焉蔣曰宗气陰精太極分爲陰者也由中焦生淸者爲營營言運也會于太陰肺所謂太陰主內也寅注手太陰肺出注手陽明大腸上行注足陽明胃下行至跗注大指與太陰脾合上行抵髀從脾注心中循手少陰出腋臂小指合手太陽上行出頔注目眥上巔下項合足太陽循脊下尻注小指循足心注足少陰腎注心外散胸中循心主脉出腋臂出兩筋間入掌中出中指還注小次指合手少陽注膻中散于三焦注胆出脇注足少陽至跗注大指間合足厥陰上行肝注肺上循喉入頏顙究于畜門支別者額巔下項循脊入骶是督脉也絡陰器入臍循腹入缺盆注肺復出太陰此營气之所行也行陽二十五行陰二十五

衞气者水穀之悍气也其气慓疾滑利不能入于脉行于四末

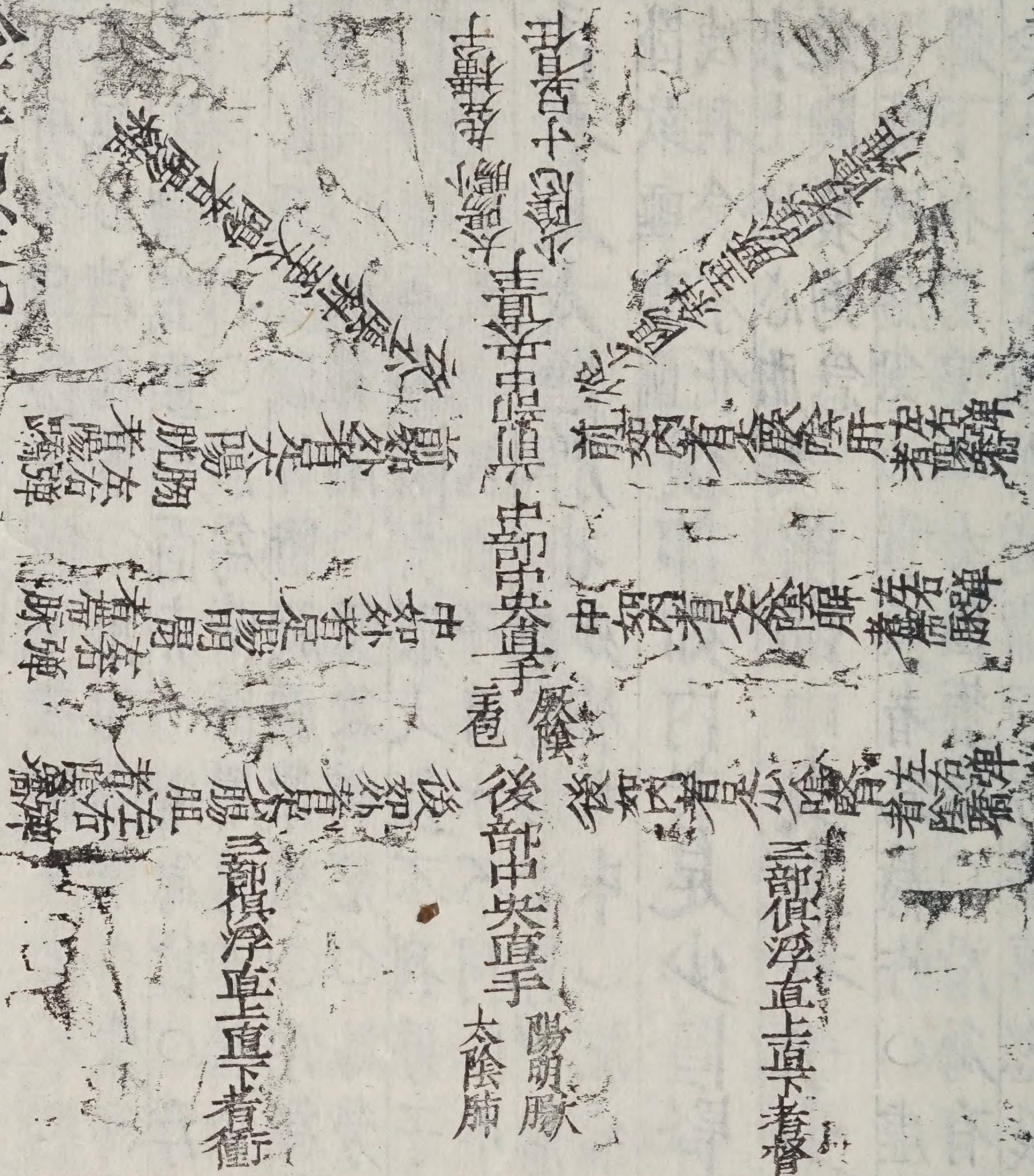
循分肉皮膚之間熏于肓膜散于胸腹而不休下焦别廻腸濟泌滲于膀胱是所屬也馬蒔曰宗气陽精太極分爲陽者也由下焦生濁者爲衛衛言護也會于足太陽膀胱所謂太陽主外也日行十四舍人气二十五周于身有奇分與十分身之四陽盡而陰受气矣始入于陰從足少陰注腎腎注心心注肺肺注肝肝注脾脾復注腎爲周是故夜行一舍人气行于陰藏一周與十分藏之八亦如陽行之二十五周而復合于目陽气出于目目張則气上行頭循項下足太陽循背下小指端其散者别于目銳眥下手太陽至手小指間外側其散者别于目銳眥下足少陽注小指次指間上循手少陽之分側下至小指間别者上至目前合頷脈注足陽明下跗入五指間其散者從耳下手陽明入大指間入掌中其至足也入足心出内踝下行陰分復合于目故爲一周應晝夜也

愚者曰三焦三隧若三气然者實一气也陰陽和平血气豈有病乎人但平心宗气自順經隧營衛未有不俱順者明理診察



則不可不精究其差別之故矣。

愚者曰本當以虛環相應則四也六也八也十二也二十四也三十六也通期也皆相應也小而呼吸大而元會律秒閏差皆可綴率矣



手撿圖曰肺爲五藏華盖上以應天解理萬物主行精氣法五行應四時知五味氣口之中陰陽交會中有五部前後左右各有所主上下中央分爲九道診之則知病邪所在也

瀕湖曰氣口九道統十二經并奇經八脉乃岐伯秘授黄帝之訣扁鵲推之獨取寸口以決死生盖氣口爲百脉流注朝會之始故也三部雖傳而九道淪隱故奇經之脉世無人知今撰爲圖

岐伯曰前部如外者足太陽膀胱也動苦目眩頭項腰背強痛男子陰下濕癢女子少腹痛引命門陰中痛子藏閉月水不利○浮為風○濇為寒○滑為勞熱○緊為宿食中部如外者足陽明胃也動苦頭痛面赤○滑為飲○浮為大便不利○濇為嗜臥腸鳴不能食足脛痺後部如外者足少陽也動苦腰背胕股肢節痛○浮為氣○濇為風○急為轉筋○為勞前部如內者足厥陰肝也動苦少腹痛引腰大便不利男子莖中痛小便難疝氣兩丸上入女子月水不利陰中寒子戶閉少腹急中部如內者足太陰脾也動苦腹滿胃中痛上管有寒食不下腰上狀如居水中○沉濇為身重足脛寒痛煩滿不臥欬唾有血洩利食不化後部如內者足少陰腎也動苦小腹痛與心相引背痛小便淋女子月水來上搶心胸脇滿股裏拘急前部中央直者手少陰心手太陽小腸也動苦心下堅痛腹脇急○實急者為感忤○虛者為下利腸鳴○女陰癢痛○滑為有娠中部中央直中者手厥陰心主也動苦心痛面赤多喜怒食苦咽○微浮苦悲傷恍惚○濇為心下寒○沉為恐怖如人將捕狀時寒熱有

血氣

後部中央直者手大陰肺手陽明大腸也動苦欬逆氣不得息○浮爲風○沉爲熱○緊爲胸中積熱○濇爲時欬血

前部橫於寸口丸丸者任脉也動苦少腹痛遊氣搶心胸拘急不得俛仰○脉經云寸口脉緊細實長下至關者任脉也動苦少腹遶臍痛男子七疝女子瘕聚

三部俱浮直上直下者督脉也動苦腰脊强痛不得俛仰大人癲小兒癇

三部俱牢直上直下者衝脉也苦胸中有寒疝○脉經曰脉來中央堅實徑至關者衝脉也動苦少腹痛上搶心有瘕疝遺溺女子絕孕

前部左右彈者陽蹻也動苦腰背痛癲癇僵仆羊鳴偏枯瘰痺身體强

中部左右彈者帶脉也動苦少腹痛引命門女子月事不來絕繼復下令人無子男子少腹拘急或失精也

後部左右彈者陰蹻也動苦癲癇寒熱皮膚强痺少腹痛裏急腰胯相連痛男子陰疝女子漏下不止

從少陰斜至大陽者陽維也動苦顛仆羊鳴手足相引甚者失音不能言肌肉痺癢

從少陽斜至厥陰者陰維也動苦癲癇僵仆羊鳴失音肌肉痺癢汗出惡風

張紫陽八脈經曰衝脈在風府穴下督脈在臍後任脈在臍前帶脈在腰陰蹻脈在尾閭前陰囊下陽蹻脈在尾閭後二節陰維脈在頂前一寸三分陽維脈在頂後一寸三分凡人入脈俱屬陰神閉而不開神仙以陽炁衝開而陰蹻爲先次督任衝三脈要知西南乃坤地尾閭之前膀胱之後小腸之下靈龜之上此天地逐日所生炁根產鉛之地也

二維主一身之表裏以乾坤言也陽由外踝上行衛分陰由內踝上行榮分二蹻起跟中主一身左右之陰陽以東西言也足少陰太陽之別脈分內外踝會目內眥督循背任循腹衝夾臍以南北言也皆起于會陰而三焦命門與督任衝相通帶橫束腰以六合言也起季脇足厥陰章門穴足少陰當十四椎屬帶

人身營皃變化○人身小天地四大升降生息無刻有停無論五臟六腑之官傳送停泄與風雨露雷相應卽皮膜之間一小筋皆有爲而生飲食所納初化爲膏餳再化爲精液皆藉眞火甄鎔最麤則後降火必求妃妃乃在水陰實則坎離交陰虛則陽餤騰如天地之火非藉水土壅合以利民生則橫鶩飈發不可禦矣至于我之靈臺包括縣寓記憶今古安寘此者果在何處質而稽之有生之後資腦髓以藏受也髓淸者聰明易記而易忘若印板之摹字髓濁者愚鈍難記亦難忘若堅石之鐫文人身命根奚託任督之脈玄牝之門與天地同天地內外莫載莫破宰人身者膚骨內外無欠無羸而究竟莫測其何象此之

謂眞宰。腦血未臧心景不偏。沐則心覆古有斯言。
脉訣至朱子始議之。李時珍編而論之。內經之附上。至李士材始明之。然天下皆用滑氏之訣治病。各依所傳之方。嘗試而已。
窓山曰天地推移。其中細變難明。靈素殘書。亦有後人發明。得其證佐者。五運六氣。豈天下同時犯此客疾乎。故當論其變也。
張鶴騰明傷暑之科。與傷寒同重。足補岐黃仲景之所未發。蓋前此多在北方。未至天南。察其風土耳。兩粤之人素服檳榔。病則不可專以承氣大黃蕩滌。有一下而不可救者。故粤志著熊膽之方。此不必泥前人之常法也。泥常法而不知變。則河間之清火。丹溪之滋陰。東垣之補陽。皆適足以爲病。核之以理。理亦

遷就肯堂證治準繩且四五百卷未嘗不備然未嘗無遷就之理徒滋後人之疑而已况醫家又未嘗一讀未嘗一疑者乎凡物皆有陰陽燥濕之性人之腸胃亦然有喜溫者有喜涼者人本重陽喜溫其常也喜涼者其變也古之鍼砭以人之氣補人今恃藥餌亦因病治病已耳乃欲以六根七情鑿削勞煎之體求服食以縱嗜慾故末世之病變症益多非古法所得而拘者當有博物之君子出爲之推明其故以廣世之守殘業恃見聞者可也

通雅卷之五十一終

通雅卷之五十二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

古方解

內經不設方劑不欲以跡應無窮也漢後方法日詳如奕勢耳局勢無窮其應勢之名亦無窮不明其理豈能用勢而況執方乎然亦非臆造而曰我不執古方之為得也先哲洞觀造化熟曉陰陽知運氣風土强弱老少貴賤新舊內外之差別處方有理故列其要可因以精推之云耳

神農本草數應周天其後陶蘇李韓繼增唐慎微益千五百種經八百餘家萬曆中李時珍補遺三百七十四種然世之明醫用不過二百餘博物君子于此觀物理焉天地生萬物者五氣

五氣定位則五味生氣者天也溫熱者天之陽寒涼者天之陰陽則升陰則降味者地也辛甘者地之陽酸苦鹹者地之陰陽則浮陰則沉其香臭腥臊羶與平淡澁滑毒則附氣味以爲厚薄者也氣堅則壯故苦可養氣脉耎則和故鹹可養脉骨收則強故酸可養骨筋散則不攣故辛可養筋肉緩則不壅故甘可養肉辛散也其行之也橫甘緩也其行上苦瀉也其行下酸收也其行縮鹹軟也其行舒故有使氣者有使味者有氣味俱使者有先後使者明者知其產觀其色得其氣味而性可識也不識其性又安所講君臣炮製乎人身有上中下藥身應之如當歸柴胡防風黃芩之類是也有因其相畏而制伏使之者如牛

黃惡龍骨。而龍骨得牛黃。叓艮。黃芪畏防風。而黃芪得防風。其功愈大之類是也。有相反者。雌黃胡粉。畫家黰䵩。甘草甘遂。術家以之動唇之類是也。古聞月一死。螺膲蚕咀。絕絃隨灰。鉄暈。鯨死彗出。虎嘯風生。龍吟雲起。鶴知子午。蝠伏庚申。凡物相制。寔有其理。故磁石引針。琥珀拾芥。漆得蟹而散。麻得漆而湧。桂得葱而軟。樹得桂而枯。蟾蜍軟玉。翡翠屑金。人氣粉犀。皂莢畫銅。獺膽分卮。戎鹽累卵。硇砂制伏五金。牡荆通神見鬼。牛膝象牙。與丁麥署可出刺。齒垽黑蝨。白梅即出箭頭。白芨敷山根。可以止衄。苧根安臍上。可止腹痛。附子塗湧泉。可愈口瘡。蓖麻塗足心則下胎。塗頂門則收腸。預知子綴衣領。遇毒則有聲。側側理有

同然豈盡誣哉明者知之加以炮製使之上下如左右手貴熟識其性而已以今本草注引如林然尚有出處異同寒熱互載粳米全甘而反著其苦山查甘酸而或未之載牽牛嚼之辛辣泄氣而止言其苦寒粉霜再經火煆而謂之無毒凡屬方書之藥動稱延年輕身其間豈可盡信乎又在乎博物者自考耳續談曰仙靈脾本草用葉南人郤用根赤箭本草用根今人反用苗如此未知性果同否如古人遠志用根則其苗謂之小草瀞漆之根乃是大戟馬兜鈴之根乃是獨行其主療各別不同而言其根苗葢有不可通者如巴豆能利人唯其殼能止之刮瓜蔕能吐人唯其肉能解之坐拏能懵人食其心則醒楝根皮

瀉人枝皮則吐人邕州所貢藍藥卽藍蛇之首能殺人藍蛇之尾能解藥鳥獸之肉皆補血其尾角鱗鬣皆破血鷹鸇食鳥獸之肉雖筋骨皆化而獨不能化毛其類甚多悉是一物而性理相反如此山茱萸能補骨髓者取其核溫澁能祕精氣不泄乃所以補骨髓今人或取肉而棄其核大非古人之意如此皆近穿鑿若用本草中主療當依本說或別有主療改用根莖者自從別方仙靈脾卽淫羊藿若虵性上竄而引藥蟬外脫而退瞖䖟飲血而用以治血鼠善穿而用以治漏因其性而用也弩牙速產杵糠下咽因以使也萍不沉水可以勝濕獨活不搖風可以治風因其勝也麻木穀而治風豆水穀而治水气相同則相求也牛

土畜乳可以止渴疾豕水畜心可以鎮恍惚因其气相克則相制也熊肉振羸兎肝明視因其气有餘補不足也鯉之治水鶩之利水气相感以意使也蜜成于蜂蜜溫而蜂寒油生于麻麻溫而油寒同質而異性也蘼蕪生于芎藭蓬蘽並于覆盆名異而實同也

湯液四十八首○湯者蕩也蕩滌病之銳鋒急則治其標也亟欲取效則用湯液大抵散利之劑宜生補養之劑宜熟學者臨症變通可耳

四物湯 治一切血虛日晡發熱

當歸酒炒 熟地黃各三錢 白芍藥二錢 川芎一錢五分

右水煎服丹溪曰難成而易虧者陰血也不足則生熱經曰血主濡之四物皆濡潤之品故爲血分主藥地黃甘溫走北方以沃血之源當歸辛溫入心脾而壯主血拝血之本芍藥酸寒入肝家而發疏泄之血海川芎陰中之陽可上可下通

入足三陰，而行血中之氣。吳氏曰：失血大多者，禁勿與之四物。皆陰，陰者天地閉塞之令，非所以生萬物者也。

四君子湯 治一切氣虛，脾胃孱弱，面色枯白，言語輕微，四肢無力，脉來細軟等症。 人參去蘆 白朮土炒 白茯苓去皮各二錢 甘草炙一錢 右薑三片棗肉二枚水煎服 吳氏曰：面色枯白，望之而知其氣虛；言語輕微，聞之而知其氣虛；四肢無力，問之而知其氣虛；脈來細軟，切之而知其氣虛。是方以人參補五臟之元氣，白朮補五臟之母氣，茯苓致五臟之清氣，甘草調五臟之乖氣。四藥皆甘溫，甘得中之味，溫得中之氣，猶之不偏不倚之君子也。經曰：氣主煦之。北方是也。

六君子湯 治氣虛脾弱，食少痰多症 即前湯加半夏製熟 陳皮各二錢 右薑三片棗肉二枚水煎服 半夏燥濕治痰之本，陳皮利氣泄痰之標。標本既得，攻補互行，補而不滯，攻而不峻，故曰六君子。經曰：壯者氣行則愈，怯者著而為病。六君子者，庶幾壯其氣矣。氣壯則升降自如，清以奉上，濁以歸下，誰復有物停留以著其間者乎。○加藿香、香附、砂仁，名香砂六君子湯，其用稍峻矣。

八珍湯治氣血俱虛惡寒發熱煩燥作渴大便不實飲食不進小腹脹痛眩暈昏憒等症取前四物四君子二湯合用薑三片棗二枚水煎服氣爲衛屬陽血爲營屬陰此人身中之兩儀也純用四物則獨陰不長純用四君子則孤陽不生二方合用則氣血有調和之益而陰陽無偏勝之虞矣經曰氣血正平長有天命斯方也其庶幾焉

十全大補湯治勞傷困倦虛症蜂起發熱作渴喉痛舌裂心神昏亂眩暈眼花寤而不寐食而不化等症人參二錢去蘆茯苓一錢去皮白术二錢土炒甘草八分炙當歸一錢五分熟地黃二錢酒炒白芍藥八分炒川芎八分肉桂五分去皮黃芪三錢蜜炙水煎服丹溪曰實火可瀉芩連之屬虛火可補參芪之屬凡人根本受傷虛火遊行泄越于外若悞攻其熱變成危症多致難救此方以四物補血君子補氣佐以黃芪充實腠理加以肉桂導火歸元薛立齋曰飲食勞倦五臟虛損一切熱症皆是無根虛火但服此湯因其根本諸症悉退金匱玉函曰虛者十補勿一瀉之此方是也

二陳湯 治肥壯之人濕痰爲患喘嗽脹滿症 茯苓 去皮三錢 半夏 三錢熟 陳皮 去白三錢 甘草 一錢 薑三片水煎服 六君子可治虛痰若肥壯氣實之人未可驟補則姑去參术以攻其標肥人多濕濕挾熱而生痰火載氣而逆上半夏之辛可以利二便而去濕陳皮之辛可以通三焦而理氣茯苓佐半夏共成燥濕之功甘草佐陳皮同致調和之力成無巳曰半夏行水氣而潤腎燥經曰辛以潤之是也行水則土自燥非半夏之性燥也或曰有痰而渴宜去半夏代以貝母吳崔臯曰渴而喜飲水者易之不能飲水雖渴宜半夏也此濕爲本熱爲標所謂濕極而兼勝巳之化非眞象也○加枳殼砂仁即名枳砂二陳湯其性較急矣

附子理中湯 治脾胃虛寒飲食不化或手足厥冷腸鳴切痛或痰氣不利口舌生瘡嘔逆吐瀉等症 人參 去蘆 白术 土炒 乾薑 炮 甘草 炙 附子 製熟各等分 右每服共八錢水煎服

人有元陽命曰眞火受氣于甲乙聽命于天君者也此火一衰則不能生土而資生之本大虛今以附子同少火乾薑暖中州而參术甘草爲之補氣氣屬陽氣旺則火足而脾土自能徤運經曰氣主煦之又曰寒淫所勝平以辛熱即補火之說也夫心

上腎下。肝左肺右。而脾獨居中。中氣虛空。四臟不能相生。因而不平。得此方以理之。則萬物之母安。而四臟皆平矣。故曰理中。○去附子。即名人參理中湯。○去參朮。即名四逆。爲四肢厥逆者設也。

補中益氣湯 治勞倦傷脾。中氣不足。懶于語言。惡食溏泄。或身熱而煩。或氣高而喘。或頭痛惡寒自汗。或氣虛不能攝血。脈洪大無力。或微細軟弱。或瘧痢等症。因脾虛久不能愈。或虛人感冒風寒。不勝發表者。宜以此代之。

黃芪一錢五分炙　人參去蘆　甘草炙　歸身酒拌　白朮土炒各一錢　陳皮去白五分　升麻　柴胡各三分　薑三片　棗二枚　水煎服

東垣自評曰。勞倦傷脾。心火乘土。而肺金受邪。脾胃一虛。肺氣先絕。故多用黃芪。以益皮毛而閉腠理。上喘氣短。人參以補之。心火乘脾。炙草之甘。以瀉火而補脾胃中元氣。白朮甘溫除胃中熱。利腰臍間血。胃中清氣在下。必升。柴以引之。氣亂于胸中。爲清濁相干。用陳皮以理之。脾胃氣虛。爲陰火傷其生發之氣。血中伏火。日漸煎熬。則心亂而煩。加辛甘微溫之劑。以生陽氣。陽生則陰長。經曰。勞者溫之。蓋溫能除火熱。大忌苦寒之藥瀉胃土耳。按脾爲坤土。以應地氣。地氣升而發陳之令布。地氣降而肅殺之令行。勞倦傷脾。上虛下陷。經曰交通不表。名木多

死白露不下菀槀不榮此言肅殺成否之象人應之則變症百出中央絕滅東垣先生深達造化故立溫和之劑溫和者春氣之應養生之道也升麻提脾之右陷者從右而升柴胡提肝之左陷者從左而升地既上升天自下降二氣交通乃成雨露此氣行而生氣不竭矣治勞傷者不當如是耶

升陽散火湯 治四肢困倦肌膚大熱等症 升麻 葛根 獨活 羌活 白芍藥 炒 人參 去蘆各一錢 柴胡 六分 防風 五分 甘草 四分 右水煎服忌食寒涼之物 東垣自評曰四肢屬脾脾者土也熱伏地中多因血虛而得又有胃虛過食冷物抑遏陽氣於脾土之中者並宜服此○按經曰火鬱則發之升柴羌獨防葛皆味之薄者故足以發無光之火而顯揚于上人參助其上升而固其衛氣芍藥防其發散而歛其榮氣甘草以緩之勿使風藥大過而元氣及傷也

歸脾湯 治思慮傷脾不能攝血或健忘怔忡驚悸盜汗寤而不寐或心脾作痛嗜卧少食大便不調或肢體重痛月經不調赤白帶下等症 人參 去蘆 白朮 土炒 茯苓 去皮 龍眼肉 去核 酸棗仁 炒各二錢 遠志

去骨歸身各一錢　木香生用　甘草炙五分　黃芪一錢五分　右薑三片水煎服　心藏神而主血．脾藏意而統血．思慮則兩臟受傷．而血不歸經．心血不足．故健忘怔忡．驚悸不寐．脾血不足．故嗜臥少食．體重便病過甚．則氣鬱而心脾作痛．在陰則帶下而不月．治以金石．腸胃傷而眞元不復．治以寒涼．氣血損而病本日深．玆取參苓芪朮炙草．甘溫可以補脾．龍眼棗仁歸身遠志．濡潤可以養心．佐以木香者．葢思慮所傷．三焦氣阻．藉其宣暢．則氣和而血和．且平肝可以實脾．血之散于外者．悉歸中州．而聽大陰所攝矣．故命之曰歸脾湯．

人參養榮湯　治脾肺氣虛．發熱惡寒．面黃肌瘦．倦怠短氣．食少作瀉等症．

白芍藥酒炒一錢五分　人參去蘆　陳皮　黃芪蜜炙　桂心　當歸酒炒　白朮上炒　甘草炙各一錢　熟地黃薑汁炒　茯苓去皮各七分半　五味子炒杵　遠志去木各五分　右薑三片棗二枚水煎服　陽春至而物榮．肅殺行而物槁．脾爲坤土．肺爲乾金．經曰．脾氣散精．上輸于肺．地氣上升也．肺主治節．通調水道．下輸膀胱．天氣下降也．于象爲泰．脾肺氣虛．則上下不交．陰陽否隔．故面黃肌瘦．猶物之槁也．人參五味溫其肺．芪朮甘苓溫其

脾。陳皮芍藥温其肝。地黄桂心温其腎。當歸遠志温其心。温者。陽春之氣也。春氣行而一身之中。有不欣欣向榮者乎。故曰養榮湯。薛立齋曰。氣血虛而變現諸症。莫可名狀。勿論其疾。勿論其脉。但用此湯。諸症悉退。可謂回春矣。

加味逍遥散 治血虛倦怠。發熱口乾。自盗汗出。或月經不調。腹痛重墜。水道澁痛等症。 當歸 酒拌 白芍藥 酒炒 白茯苓 去皮 白朮 土炒 柴胡 各一錢 甘草 炙 牡丹皮 便炒 梔子 薑汁炒各五分 右水煎服 藏血者肝也。一有拂逆。則將軍之官。謀慮不決。而血海爲之揺動。經曰。暴怒傷陰。散爲血虛諸症。女子尤甚。此以白朮茯苓固其脾。恐木旺則土衰。經所謂不治已病治未病之病也。肝苦急。急食甘以緩之。故用甘草。以辛散之。故用當歸。以酸瀉之。故用芍藥柴胡氣涼。散其怒火。山梔味苦。抑其下行。丹皮和血通經。導血中之氣。開壅塞之虞。察其平肝補血之法。可謂婉而至矣。○若去丹皮梔子。即逍遥散原方。

當歸補血湯 治血氣虛熱。面赤煩渴。脉大而虛。 黄芪 炙一兩 當歸 酒洗二錢 右水煎空心服 東垣曰。有脉虛血虛。血虛發熱。多得于飢飽勞役。症類白虎。惟脉不長實爲辨耳。悞服白虎湯者必死。○按陰陽對

待一勝一負。陰既不足。陽必有餘。故熱而爲渴也。黄芪乃甘溫補氣之劑。此本血虛。何反用之爲君耶。經曰治病必求其本。又曰陽生陰長。故血虛補氣。治其本也。佐以當歸之潤。正與陰血相投。二物並行。則上下表裏。無處不到。故名補血湯。

清心蓮子飲治熱在氣分。夜安晝甚。口渴便濁。或口舌生瘡。咽乾煩燥。小便赤淋。遇熱即發　黄芩炒　麥門冬去心　地骨皮　車前子炒　甘草各一錢　石蓮肉　白茯苓　黄芪　人參去蘆各五分　右水煎服心臟主火。火者元氣之賊。勢不兩立者也。小腸與心。實爲表裏。心火妄動。小便必澁。故以石蓮門冬。寧其天君。使無自焚之憂。以黄芩茯苓。清其至高。使無有鎖鑠之患。參芪之用。助氣化以達州都。車前之功。開決瀆以供受盛。甘草一味。可上可下。調和諸味。共底成功。若小便既通。則心清而諸火自息。本治標可緩矣

茵陳五苓散治酒積黄疸。小便不利。清熱去濕　茵陳　豬苓　茯苓　澤瀉　白朮土炒各一錢　桂三分　右水煎服土虛則受濕。濕生熱。濕熱乘脾。中央之黄色乃見。酒亦熱濕。故並治

之茵陳導理熱濕發黃者所必用也佐以苓瀉則水液分于膀胱佐以茯朮則土旺可以勝濕杜之爲用能令諸藥直達熱所蓋嚮導之兵也○去茵陳即五苓散

萆薢分清飲 治膏濁頻數漩白如油名曰膏淋 川萆薢 石菖蒲 烏藥 益智仁各三錢 右水煎服 經曰雨氣之復不應山澤無不蒸溽小便膏濁者濕氣盛行蒸溽之象也水性就下故淋瀝不已燥可去濕故用菖烏以平濕土之阜益智入胃可納氣歸元腎水得令自然閉藏而小便有節水道轉入大腸泌濁分清萆薢之力也故名

龍膽瀉肝湯 治肝熱膽溢火實口苦 柴胡一錢 黃芩炒七分 五味子九粒 生甘草 山梔炒黑 知母酒炒 天門冬去心 麥門冬去心 黃蓮炒 人參去蘆 龍膽草各五分 右水煎服 肝爲將軍之官性急而暴不有以直折之則火之發也必烈柴胡輕清上升能順木性而使之條達故爲君梔膽味苦性寒直入肝膽以平其亢甚黃蓮降心火實則瀉其子也金盛可以平木故加五味門冬木旺將

以賊土。故加人參甘草。腎肝同治。故用知母。古人立方之意。深奧如此。

當歸六黃湯 治盜汗發熱火實陰虛 黃芪二錢 黃芩 黃連 黃栢各五分 生熟地黃各一錢 當歸 右水煎服 盜汗者。乘人之睡而出。似盜也。陰虛而睡。則衛外之陽。乘虛陷入陰中。表液失其固衛。故濈濈然汗出。覺則陽氣用事。衛氣復出于表。汗卽止矣。歸身地黃滋陰之藥也。芩連栢。降火之藥也。盜汗之餘。腠理不固。以芪補表。旣謂陰虛。則元氣降而無升。肅殺之氣方深。而復用肅殺之劑。無乃犯虛虛之戒乎。惟火實氣强者。不得已而暫用之。不然寒涼損胃。禍彌深矣。

三子養親湯 治氣喘痰盛 紫蘇子淘淨沉水者 白芥子 蘿蔔子各三錢 水煎服 丹溪曰。氣有餘。便是火。火載痰升。氣高而喘。茲以蘇子降氣。蘿蔔子利氣。芥子開氣。氣下則火清而痰自已。吳崔阜曰治痰先理氣。此治標之法也。不若二陳有去濕治本之妙也謂治病先攻其甚。氣實而喘。則氣反爲本。痰反爲標。智者神而明之。不可以一端泥也。

橘皮竹茹湯 治久病虛羸嘔逆不已 **橘皮** **竹茹** 各一錢五分 **人參** 去蘆 **生薑** 煨 **甘草** 各一錢 **大棗** 二枚去核 **右水煎服** 久病而虛，肺金失下降之令，心火肆炎上之權，嘔逆也。以生薑橘皮之辛溫，導其下降，茹草之甘寒，禁其上炎，參棗强胃補脾，安其轉輸之職，嘔便止矣。如寒者，以丁香代竹茹，毋株守可也。

丁香柿蒂湯 治久病呃逆，因于寒者 **柿蒂** **丁香** 各二錢 **人參** 去蘆一錢 **生薑** 五片 **水煎服** 嘔爲火氣上冲，呃爲寒氣阻塞，亦有中氣不續而呃者。潔古老人以丁薑之溫正治，以柿蒂之澁寒從治，人參爲佐，使眞氣得以展布耳。呃在中焦，穀氣不運，其聲短小，得食乃發。呃在下焦，眞氣不足，其聲長大，不食亦然。臨症不可不辨。

溫膽湯 治膽虛不眠憂中驚悸嘔吐痰涎 **竹茹** **枳實** 麸炒 **半夏** 製 **甘草** **陳皮** **生薑** **右水煎服** 聖惠方曰，膽虛不眠，寒也。經曰，寒者溫之，故以薑陳之辛溫爲君，枳實半夏之苦溫爲臣，甘草和中，竹茹鄉導，膽溫則土平，嘔吐自止。脾主四肢，又主困倦，故能睡也。如元氣不足，心血有虧，以歸脾湯主之，在圓機者

變通耳。

內經半夏湯（治痰盛夜不寐）秫米一升　半夏五合　又用千里水八升。揚之萬遍。取五升煮沸。入前藥煮一升半。每服一杯。日進三服。以利爲度。病新發者。覆杯卽臥。汗出則已。久者三服。（岐伯曰。衛氣行于陽。陽氣滿。不得入于陰。陰氣虛。故目不瞑。）○按陽動也。闢也。陰靜也。闔也。行于陽動而醒。行于陰靜而臥。陽先亢上。則氣有餘而膈有痰。經曰。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。氣行于陰。而陰不足。則陽愈在而陰乃格。靜反爲動。闔反爲闢。神氣散而不守。故目不瞑。糯米甘平。益陰氣而利大腸。半夏辛溫。通痰竅而泄小便。二便一通。氣可立降。陽不乘陰。臥可立至。經曰。陽强不能密。陰氣乃絕。陰平陽閉。精神乃治。此之謂也。

生脉散（治熱傷元氣。氣短倦怠。口乾出汗。）人參（去蘆五錢）五味子（杵）麥門冬（去心各三錢）

水煎服。火氣爍赫。則金爲所制。而絕寒水生化之源。故氣短倦怠出汗者。皆手大陰本經症也。人參補氣爲君。所謂損

其肺者益其氣也五味子酸斂收肺家耗散之金麥門冬甘寒濡肺經燥枯之液三者皆扶其不勝使火邪不能爲害也司天属火時令濕熱尤爲要藥

清暑益氣湯 治濕熱困倦胸滿氣促肢節疼痛或小便黄數大便溏滑或瘧痢等症

人參去蘆 白朮土炒 陳皮去白 神麯炒 澤瀉各五分 黄芪炙 蒼朮製 升麻各一錢 甘草 乾葛各三分 五味子九粒杵 水煎服 熱傷元氣清濁不分經曰濁氣在上則生䐜脹清氣在下則生飧泄故見症如前黄芪二朮爲元氣之保障人參五味爲治節之藩籬升麻干葛引清氣上升神麯澤瀉分濁氣下降根本完實清濁不淆雖有濕熱之邪無所容矣

十味香薷飲 治伏暑昏倦頭重吐利

香薷用穗二錢 人參去蘆 陳皮 黄芪蜜炙 白朮土炒 扁豆 甘草炒 厚朴炒 茯苓 木瓜各一錢 水煎服 溽暑之時濕熱交作濕因火蒸逆乘于頭故頭重而昏經曰壯火食氣脾氣受傷重之以濕又其所惡中黄失令則陰陽不能分理清濁

不能泌別.吐所由來也.参甚保肺.救不勝之金.苓朮扶脾.壯資生之本.陳皮去逆上之炎.藊扁草和乖亂之神.氣香薷清暑散邪.木瓜爲中宮制賊邪.不使肝木乘虛來犯.夫如是則脾胃治而水精四布.五經竝行.濕熱皆消.吐利止矣.

百合固金湯 治肺傷咽痛喘咳痰血.

百合 去心 芍藥 炒 細甘草 生 各一錢 麥冬 去心 當歸 各一錢五分 懷生地 二錢 熟地 三錢 黑玄參 去蘆八分 貝母 去心一錢二分 桔梗 一錢 水煎服

元陰不足則腎先絕.水不制火.愈爍其陰.熟地補五臓之陰.故用爲君.生地滋陰退熱.百合保肺安神.歸芍補血.門冬潤燥.玄参壯水之主.貝母去肺之痰.甘草生用.能清神中之火.可代黃栢知母.桔梗載諸藥于至高.以成固金之功.此方不欲以苦寒傷生發之氣.故以甘寒主之.陰虛則足大陰必虛.而金位無母.清金之後.亟宜顧其母氣.方爲至治.若專事于肺.而不取化源.不惟土氣難强.即金氣終不可足也.滋陰者宜詳察之.

清脾飲 治壯盛入瘧疾熱多寒少.小便澁.脉弦數

青皮 炒 厚朴 去穰 薑汁炒 白朮 土炒 黃芩 炒 半夏 製 柴胡 去蘆 茯苓 去皮 草菓 甘草 右薑三片.水煎服.瘧症.

之因多是太陰受傷濕生痰痰生熱熱生風脉故弦數吳氏曰清脾非清涼之謂乃攻其邪脾部爲之一清也半夏除濕化痰開氣散表佐以厚朴則中州之垢蕭清然瘧脉自弦肝風必鼓柴胡青皮可散陰邪木旺必乘脾朮苓可固太陰芩清火甘緩急邪瘧可解矣雖然此爲壯實者設也用之過反淚沉固甚而變症卒難救療有司命之責可不愼歟

紫菀湯 治勞熱久嗽吐血吐痰

紫菀洗淨炒　阿膠蛤粉炒成珠　知母炮去毛忌鐵器　貝母去心各一錢　桔梗去蘆　人參去蘆　茯苓去皮　甘草各五分　五味子十二粒杵　水煎服

癆而久嗽肺虛可知卽有熱症皆虛火也以保肺爲君故用菀膠以清火爲臣故用知貝以參苓爲佐扶土生金甘桔爲使載藥入肺五味滋腎經不足之水收肺家耗散之金火嗽者所必收也

導氣湯 治寒疝疼痛

木香三錢忌火　茴香二錢　川練子四錢　吳茱萸一錢五分炮　用長流水煎服

陰氣積于內復爲寒氣所加榮衛不調故成疝疝者控引睪丸而痛也川練入肝暢氣舒筋則無攣急之苦故以爲君木香破氣善調榮衛故爲臣茴香接諸藥入小腸且開任脉故以爲佐茱萸之性徹上徹下心腹俱通故以

為使。三集之氣得艮則宜。遇寒斯阻。故以溫劑宣之。所以勝寒而開鬼門之路。水用長流。取其源遠而通。引氣下行耳。古有厥微寒盤氣附很之七名。子和分寒水筋血氣狐癩之七種。須察其源通變處劑。萬舉萬全矣。

香蘇飲 主四時感冒風邪頭痛發熱 紫蘇二 香附炒各三錢 陳皮去白一錢五分 甘草七分

右薑三片葱一莖煎服 南方風氣柔弱。因于風寒。俗稱感冒。乃受邪膚淺見也。經曰。卑下之地。春氣常存。故東南之民感風症多。六經之症不顯。其感也由鼻而入。頭痛發熱而已。香蘇芬芳。疏肌表之邪。以蘇為君。附為臣。陳甘輔正腸裏之氣。是為佐。表裏互治。微邪立解。

黃連解毒湯 治陽毒上竅出血 黃連炒 黃芩炒 黃栢炒 山梔炒各三錢 水煎服○為丸即名三黃金花丸 治病必求其本。陽毒上竅出血。則熱為本。血為標。去其熱。血不治自歸經矣。黃連為君。芩栢梔為佐。四物皆苦。苦者直行而泄。芸走南方。平其亢甚。若陰虛之火。降多亾陰。反從火化。出血愈甚。不可不知。

秦艽升麻湯治風寒客冐口眼喎邪惡見風寒四肢拘急脉浮而緊升麻 乾葛 甘草

芍藥各一錢 人參九分 秦艽 白芷 防風 桂枝各三錢 葱白連鬚一

水煎服至哉坤元爲五臟之主朮勝風濕則倉廩之官承制脾主四肢故痿痺也口爲土之外候眼爲木之外候故俱病也麻芷皆陽明本藥故用爲直入之兵参桂固其衛氣藥艽和其榮血防風卒也隨令而行葱根發汗之需無微不達又借甘草以和之而邪有不散者乎

桂枝湯仲景曰太陽中風頭痛陽浮而陰弱陽浮者熱發陰弱者汗出嗇嗇受寒淅淅惡風翕翕發熱鼻鳴乾嘔此方主之

桂枝三兩去皮 芍藥三兩 甘草二兩炙 生薑三兩切 大棗十二枚去核 水七升微火煮至三升服一升覆令微汗不可令如水流漓若汗出病瘥不必盡劑不瘥再服成氏曰陽脉浮者衛中風也陰脉弱者榮氣弱也風併于衛衛實而榮虛故發熱汗出衛虛則惡風榮虛則惡寒榮弱衛强惡寒復惡風者以汗出則腠理疎亦惡風也翕翕者若合羽所覆熱在表也鼻鳴

乾嘔者風壅氣逆也此湯和榮衛而散風邪桂味辛熱用以爲君者桂猶圭也宜導諸藥爲之先騁辛甘發散爲陽之意也芍藥味苦酸寒甘草甘平用爲臣佐經曰風淫所勝平以辛佐以苦以甘緩之以酸收之生薑辛溫大棗甘溫二物爲使者經曰風淫于內以甘緩之以辛散之薑棗行脾之津液而和榮衛者也麻黃湯不用薑棗專于發汗則不待行化而津液通矣

麻黃湯 仲景曰太陽病頭痛發熱身疼腰痛骨節疼痛惡風無汗者喘者麻黃主之

麻黃 三兩去節 **桂枝** 二兩去皮 **甘草** 二兩炙 **杏仁** 七十枚去皮尖

水九升先煮麻黃減二升去沫納諸藥煮取二升半溫服八合覆取微汗 足太陽膀胱之脉起于目內眥上額交巔入絡腦下項循肩髆挾脊抵腰中貫臀入膕循髀下合膕中貫腨內故所過無不疼痛也成氏曰寒則傷榮大陽經榮血不利也經曰風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱者寒在表也寒并于榮榮實而衛虛無汗而惡風也榮强衛弱故氣逆而喘麻黃甘苦爲君以輕劑專主發散也桂枝爲臣者表實腠密非桂枝所能散必專麻黃以發汗經曰寒淫于內治以甘熱佐以辛苦是也甘草甘平杏仁甘溫用爲佐經曰肝苦急急食甘以緩之肝者榮之主也榮勝衛固血脉不利宜甘草杏仁以緩之此

方主寒傷榮寒邪併于榮經曰氣之所併爲血虛血之所併爲氣虛者是也故佐以杏仁用利氣也桂枝湯主風傷衛風邪并于衛則衛實而榮弱佐以芍藥用和榮也○按審係眞寒大陽無汗非麻黃湯莫可伐者前哲謂冬不用麻黃夏不用桂枝葢以冬令主閉藏不宜疎泄夏令本炎熱不可辛溫經所謂必先歲氣毋伐天和之說也該通者察之

大青龍湯 仲景曰大陽中風脉浮緊發熱惡寒身疼痛不汗出而煩燥者大青龍主之 麻黃六兩去節 桂枝二兩去皮 甘草一兩炙 杏仁四十枚去皮尖 生薑三兩切 大棗十枚去核 石膏如雞子大碎 水九升先煮麻黃減二升去沫納諸藥煮取三升溫服一升取微汗一服汗者少停服汗多亡陽遂虛惡風燥煩不得眠也

成氏曰此中風見寒脉也浮則爲風風則傷衛緊則爲寒寒則傷榮榮衛俱病故發熱惡寒身疼痛也風并于衛者爲榮弱衛强寒并于榮者爲榮强衛弱今風寒兩傷則榮衛俱實故不汗出而煩燥也青龍者東方甲乙木神也專主生發之令萬物出甲開甲則有兩岐肝有兩葉以應之所以謂之青龍中風脉浮緊爲中風見寒脉傷寒脉浮緩爲傷寒見風脉是風寒兩傷也

桂枝湯解肌以祛風而不能已其寒麻黃湯發汗以散寒而不能祛其風故用青龍兩解之麻甘溫桂辛熱寒則傷榮以甘緩之風則傷衛以辛散之故麻爲君桂爲臣也甘草甘平杏仁甘苦苦甘爲助佐麻黃以發表大棗甘溫生薑辛溫辛甘相合佐桂枝以解肌石膏辛甘微寒夫風陽邪也寒陰邪也風傷陽寒傷陰陰陽兩傷非輕劑所能獨散也必須輕重之藥同散之是以石膏爲使而專達肌表也陶氏曰此湯險峻須風寒俱甚又加煩燥方可與之不知麻桂湯爲穩〇按龍者至雄至神主行雨者也今用以發風木之邪而行其汗有速效之神有莫禦之雄經曰陽之汗以雨名之故名

白虎湯 主傷寒傳入于胃脉大而長浮滑表裏俱熱煩渴症

知母六錢 石膏乙斤打碎 甘草二兩炙 粳米六合 水一斗煮米熟湯成溫服一升日三服

傳胃則邪入裏矣仲景言浮滑表邪亦未解也成氏曰白虎湯解內外之邪白虎西方金神應秋而歸肺熱甚于內者以寒下之熱甚于外者以涼解之中外俱熱內不得泄外不得發非此湯不能解也夏熱秋涼湯名白虎言秋氣至而熱去也知母苦寒經曰熱淫所勝佐以甘苦又曰熱淫于內以苦發之故以知母爲君石膏甘寒熱則傷氣寒以勝之甘以緩之故以石膏爲臣甘草粳米味皆甘平脾欲緩

急食甘以緩之故用甘梗爲使太陽中暍得此煩除
熱息白虎盡矣秋後不可服服則不能食多成虛羸

大承氣湯 傷寒陽邪入裏痞滿燥實四症俱全 枳實 五枚炙 厚朴 半觔去皮炙 芒硝 三錢 大黃 四兩酒洗 水一斗先煮枳朴取五升去滓納大黃煮取二升去滓納芒硝微火一二沸分溫再服 成氏曰承順也邪入胃者瞀滯糟粕秘結壅實氣不得順也本草云通可去滯泄可去閉氣得以順故曰承氣王永曰宜下必以苦故以枳實爲君經曰燥淫于內治以苦溫泄滿除燥苦溫爲輔是以厚朴爲臣經曰熱淫于內治以鹹寒傷寒則熱故以芒硝爲佐經曰燥淫所勝以苦下之故以大黃爲使大滿大實有燥矢乃可投也如非大滿則生寒症而爲結胸痞氣矣○按調胃承氣不用枳朴以其燥滿恐傷上焦虛無氤氳之氣也小承氣不用芒硝以其雖實未堅恐傷下焦真陽之分也此則上中下三焦皆病痞滿燥實四症俱全方以此湯主之仲景曰欲行大承氣先與小承氣腹中轉失氣者有燥矢也可用大承氣攻之不轉失氣慎不可攻

大柴胡湯 治陽邪入裏表症未除裏症又急 柴胡 八兩 黃芩 三兩 枳實 四枚炙 芍藥 三兩

生薑五兩切 半夏半升洗 大棗十二枚去核 大黃二兩生酒洗 同水一斗二升煮六升去滓再煎服一升日三服 成氏曰大滿大實則用承氣湯如不大堅滿惟邪熱甚而須攻下者必須輕緩之劑乃大柴胡也傷寒可下則爲熱折熱必以苦故以柴胡爲君黃芩爲臣經曰酸苦湧泄爲陰泄實折熱必以酸苦故以芍枳爲佐辛者散也散逆氣者必以辛甘者緩也緩正氣者必以甘故以半夏薑棗爲使也加大黃功專滌蕩不加恐難攻下應爲使也○按表症未除者寒熱往來脇痛口苦尚在也裏症又急者大便難而燥實也此爲兩解之劑

小柴胡湯 主傷寒五六日往來寒熱胷脇苦滿脇痛耳聾嘿嘿不欲飲食心煩喜嘔或胸中煩而不嘔或渴或腹痛或脇下痞或心下悸小便不利或不渴身有微熱或咳者此邪在少陽經半表半裏之症也 柴胡八兩 黃芩三兩 人參三兩 甘草三兩炙 半夏半升洗 生薑三兩切 大棗十二枚去核 右水一斗二升煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服 成氏曰邪在表則寒在裏則熱半表半裏故寒熱往來在表則不滿在裏則脹滿止言胸脇苦滿知在表裏之間少陽行身之側胸脇爲少陽之部

其脉循脇絡于耳故胸脇痛而耳聾在表則呻吟在裏則煩亂在表能食在裏不能食不欲食者邪在表裏之間未至于不能食也在表不煩嘔在裏則煩煩嘔心煩喜嘔者邪在表方傳裏也經曰淫熱于內以苦發之柴芩之苦以發傳邪之熱裏不足者以甘緩之參草之甘以緩中和之氣邪半入裏則裏氣逆辛以散之半夏以除煩嘔邪在半表則榮衛爭之辛甘解之薑棗以和榮衛仲景曰胸煩不嘔去夏參加括蔞實一枚渴者去夏加參一兩五錢括蔞根四兩腹痛者去芩加芍藥三兩脇下痞去大棗加牡蠣四兩心悸小便不利去芩加茯苓四兩不渴外有微熱去參加桂枝三兩溫覆取微汗咳者去薑棗參加五味子半升乾薑二兩

大陷胸湯 傷寒下之早從心至小腹鞕滿而痛手不可近者大結胸也此方主之 甘遂一錢 芒硝一升 大黃六兩去皮 水六升先煮大黃取二升去滓納芒硝煮一二沸納甘遂末溫服一升得快利止後服 三陽經表症未解用承氣以攻裏者下之早也下早則裏虛表邪乘之面入三焦皆實故心下至少腹痛不可近也成氏曰諸陽受氣于胸中邪氣與陽氣相結不可分解高者陷之故

曰陷胸。陷胸破結。非苦寒直達者不能。是以甘遂爲君。經曰鹹味湧泄爲陽。又曰鹹以輭之。故芒硝爲臣。蕩滌邪冦。將軍之職也。故大黃爲使。傷寒錯惡結胸爲甚。非此駃劑不能通利。

小陷胸湯 下早熱結胸中。按之則痛。小結胸也。 半夏湯洗半升 黃連一兩 括蔞實大者一枚 水六升。先煮括蔞取三升。去滓。納諸藥。煮取二升。分溫三服。止在胸中不及于腹。按之則痛。不按猶未痛也。故曰小結胸。經曰苦以泄之。辛以散之。黃連泄胸中之熱。括蔞泄胸中之氣。半夏散胸中之痰。一服未能即和。再服。微解下黃涎便安也。

半夏瀉心湯 主傷寒下早。心滿而不痛者爲痞。 半夏洗半升 黃芩 乾薑 人參去蘆 甘草炙各三兩 大棗十二枚去核 水一斗。煮六升。去滓。煎三升。溫服一升。日三服。○加甘草一兩。即甘草瀉心湯。治痞鞕噫氣。成氏曰。結而不散。壅而不通爲結胸。陷胸湯爲直達之劑。瀉心湯爲分解之劑。痞與結胸有高下焉。邪結在胸中。故曰陷胸湯。留邪在心下。故

曰瀉心湯。連芩皆苦寒。經曰苦先入心。以苦泄之。是連爲君。芩爲臣。陽降而陰升也。半夏辛溫。乾薑辛熱。經曰辛走氣。辛以散之。故夏薑爲佐。以分陰而行陽也。陰陽不交爲痞。上下不通爲満。欲通上下。交陰陽。必平其中。中者脾胃也。脾不足者。以甘補之。故用參棗草爲使。上下相通。水升火降。則痞熱自消矣。

眞武湯 大陰病發汗過多。心悸有水。頭眩筋惕身瞤動。振振欲擗地者。此方主之。 茯苓三兩 白朮二兩 芍藥 生薑各三兩 附子製一枚 水八升。煮三升。溫服七合。日三服。經曰陽氣者。精則養神。柔則養筋。汗多而心悸有水。此心亡津液。腎水反上。而陵心。虛邪內動。筋肉失養。故跳動也。成氏曰。眞武北方水神。屬腎。應水。水在心下。外帶表而屬陽。必應發散。故治以眞武湯。茯苓甘平。白朮甘溫。脾惡濕。腹有水氣。則脾不治。脾欲緩。急食甘以緩之。故以茯苓爲君。白朮爲臣。芍藥酸寒。生薑辛溫。經曰濕淫所勝。佐以酸辛。附子辛熱。經曰寒淫所勝。平以辛熱。今汗多成瞤動之症者多矣。醫者畏附而不投。病亦甘斃而不悟。奈之何哉。

建中湯 主傷寒腹中急痛。 膠飴一升 甘草炙一兩 桂枝去皮三兩 芍藥六兩 大棗十二

枚去核 生薑三兩切 水七升煮三升去滓納膠飴微火消解温服一升日三服嘔不用建中以甜故也邪氣入裏與正氣搏則腹痛大陰腹不痛少陰有胸脇痛而無腹痛陽明腹滿痛此爲裏實宜下之三陰下痢而腹痛者裏寒也宜温之陽氣傳大陰而痛甘症有二腹痛滿便閉按之痛者實也宜下之腸鳴泄利而痛者虛也宜與建中湯成氏曰脾應中央一有不調則榮衛失所育津液失所行必以此湯温建中藏故名建中膠飴甘温甘草甘平脾欲緩急食甘以緩之故以飴爲君草爲臣桂枝辛熱辛散也潤也榮衛不足潤而散之芍藥酸寒酸收也泄也津液不逮收而行之是以桂枝爲佐生薑辛温大棗甘温胃者衛之源脾者榮之本經曰榮出中焦衛出上焦是已衛爲陽益之必以辛榮爲陰補之必以甘辛甘相合脾胃健而榮衛通是以薑棗爲使

枝豉湯主汗吐下後心煩不得眠心中懊憹 枝子十四枚 香豉四合綿裹 水四升洗取枝子取二升半去滓納豉更煮二升半分二服温進一服得吐者止後服經曰高者因而越之下者引而竭之中滿者瀉之于內有邪者漬形以爲汗其在皮者汗而發之治傷寒之妙

雖有變通終不越此也邪氣自表傳裏畱于胸中爲邪在高分則可吐之所吐之症亦有不同如不經汗下邪氣蘊欝于膈謂之膈實應以瓜蒂散吐之若汗吐下後邪氣乘虛畱于胸中謂之虛煩宜枝豉湯吐之枝苦寒經曰酸苦湧泄爲陰湧者吐也是以枝子爲君煩爲熱勝湧熱者必以苦勝熱者必以寒豉苦寒是爲臣經曰氣有高下病有遠近症有中外治有重輕適其所以爲治依而行之所謂良矣必中懊憹若無燥矢大便輭者吐症也有燥矢不大便者下症也毫厘疑似之間關人生死可不慎與

抵當湯 主身黃如狂矢黑喜忘皆畜血症也 水蛭三十个熬 䖟蟲三十个熬 桃仁三十个去皮尖 大黃三兩酒浸 水五升煮取三升溫服一升未利再服 血畜于上非大毒駃劑不能抵當故名抵當經曰鹹勝血故以水蛭鹹寒爲君苦走血血結不行必以苦爲助故䖟蟲苦寒爲臣肝者血之源血聚則肝燥肝苦急急食甘以緩之散血緩肝故以桃仁苦甘爲佐濕氣在下以苦泄之血亦濕類也是以大黃苦寒爲使

九味羌活湯 主兩感傷寒及四時不正之氣憎寒壯熱頭疼身痛口渴人人相似者 羌活二錢 防風

一錢五分蒼朮一錢細辛三分川芎一錢三分白芷一錢黃芩一錢甘草三分生地黃一錢右生薑三片。葱一莖。水煎服。出汗須熱。止汗用溫。兩感為死症。其人壯盛者。猶可活百中之一。芩地為裏熱之藥。羌辛乃解表之藥。和平表裏之輕劑耳。吳崑曰。非其時而有其氣。長幼之病。多相似。藥之辛者。得天地之金氣。與人則為義。故能匡正而黜邪。羌朮細芎芷。皆辛物也。邪在太陽。治以羌活。邪在陽明。治以白芷。邪在少陽。治以黃芩。邪在太陰。治以蒼朮。邪在少陰。治以細辛。邪在厥陰。治以川芎。防風為諸藥之卒。生地去血熱。甘草和諸藥。而除氣中之熱。冬治寒。夏治熱。春治溫。秋治燥。但陰氣虛弱之人。非所宜與。

散方入首○散者散也。散去邪病。較煎劑則功緩。較丸劑則功速。補劑亦有散者。則必以燥濕為義。往往為脾胃之方也。

瓜蒂散主胸中多痰氣上冲。咽喉不得息。瓜蒂炒煮赤小豆各等分右為細末。取一錢用豉一合。湯七合。煮作稀糜。去滓。取汁和散。頓服之。不吐少

加得吐乃止諸亡血虛家不可與服經曰濕氣在上以苦吐之瓜蒂苦寒是爲君酸苦湧泄爲陰小豆味酸是以爲臣豉苦寒苦以湧泄寒以勝熱是爲使吐中馱劑也

稀涎散主中風暴仆痰涎壅盛此藥取吐牙皂四條去皮弦尖白礬二兩枯共爲末每進三字水下經曰邪風之至痰如風雨又曰狥蒙招尤目瞑耳聾皆言陽氣之乘人以明症之急且重也經曰病發而不足標而本之先治標後治本故不與疎風補虛而先吐其痰涎白礬酸苦故以爲君皂角辛鹹經曰辛以散之鹹以輭之故以爲佐此故奪門之兵也咽喉疏通能進湯液便止若攻盡其痰則無液以養筋令人攣急偏枯此大戒也

平胃散治脾濕痰飲痞膈或嵐氣霧露水土不服蒼朮五斤泔浸七日陳皮去白厚朴薑汁炒各三斤甘草炙三十兩共爲末白滾湯點服濕土大過謂之敦阜腎使肝邪傷所不勝土不能制留于中焦故痞膈也嵐霧之毒水土之症陽明虛者受之蒼朮甘燥甘入脾燥勝熱故爲君朴苦温温能益脾苦可下氣故爲臣佐以陳皮之辛正下行之令和以炙草之甘爲鄉導之兵濕氣分消敦阜以平平胃所由名也

參苓白朮散 治脾胃虛弱。不進飲食。或瀉或嘔。 人參去蘆 甘草炙 山藥炒 茯苓去皮 白朮土炒 扁豆去殼炒各四兩 砂仁炒去衣 薏苡仁炒 蓮肉去皮及心 桔梗炒去蘆各二兩 共爲末。薑棗湯調服。東垣曰。脾胃虛則百病生。調理中州其首務也。脾悅甘。故用參草苡。脾喜燥。故用朮苓。脾喜香。故用砂仁。心生脾。故用蓮子治心。土惡水。故用山藥治腎。桔梗入肺。能升能降。所以通天氣于地道。而無否塞之憂也。

玉屏風散 主氣虛表弱。自汗不已。易感風寒。 黃芪炙 防風各一兩 白朮二兩土炒 共爲末。每服三錢。白湯下。衛氣虛薄。則玄府不閉。陽不能固。自汗乃出。黃芪甘溫。專充肉分。是以爲君。防風入肺。貫徹皮毛。故東垣曰。黃芪得防風而功愈大。是以爲臣。白朮甘溫入脾。脾主肌肉。故爲佐。

六一散 主中暑身熱煩渴。小便不利。 滑石六兩白膩者水飛細 甘草一兩 右爲末。每用五錢。新汲水調服。身熱煩渴。陽明症也。小便不利。太陽症也。滑石味甘淡。甘入中央。淡則五臟無歸。專入太陽利

便滑則利竅不獨小便也故以爲君然石性大寒能傷中州大滑能滲眞氣故用甘草爲佐經曰治濕以清涼而行之故用新汲水調夫天一生水地六成之此大陽寒水之數也經曰寒勝熱此方王丙丁故取六一之數焉

二妙散 主濕熱爲患腰膝疼痛不能行動 黃栢 乳浸一宿 蒼朮 右二味各等分爲末空心酒服三錢 濕性有就下之義故其病在中半以下濕則生熱濕熱相搏其痛乃作黃栢味苦苦勝熱且能下行故爲君蒼朮性燥燥勝濕且能辛散故爲臣黃栢可去熱中之濕蒼朮可去濕中之熱兩者相絹各有妙用故名

十灰散 治嘔血吐血咯血嗽血先用此方止之 大薊 小薊 栢葉 荷葉 茅根 茜根 大黃 梔子 丹皮 棕櫚皮 各等分 右燒灰存性研細碗蓋地上一夕出火毒用時先將藕汁或蘿蔔汁磨京墨半碗調服五錢 血屬陰反化從火化故色赤爲陽所動則血菀于上使入薄厥墨屬壬癸見黑則止者火見水而伏也故用灰與墨汁苦澁之味聚而用者若能勝火澁可固脫更得童便引之下行尤盡折伏之妙勝于蘿蔔墨汁也

丸方一十八首○上部宜細而鬆中部宜細而堅下部宜大而堅

六味地黃丸 治腎不足發熱作渴小便淋秘氣壅痰嗽頭目暈眩眼花耳聾咽燥舌痛齒牙不固腰膝痿輭自汗盜汗諸血失音水泛爲痰血虛煩燥下部瘡瘍足跟作痛等症 懷慶熟地黃桑木甑酒蒸三次八兩忌鐵杵 山茱萸石棗也酒潤去核 乾山藥炒各四兩 牡丹皮酒洗微炒 白茯苓去皮乳製 澤瀉去毛酒浸焙各三兩 右爲末煉蜜丸如梧桐子大空心淡鹽湯下 腎水衰則龍雷之火無畏而亢上王啓玄曰壯水之主以制陽光卽經所謂求其屬而衰之也地黃味厚陰中陰也專主補腎填精故以爲君茱萸味酸歸肝乙癸同治之義腎主閉藏酸斂與之宜矣山藥味甘歸脾安水之仇故用二味爲臣丹皮亦入肝其用主宣通所以佐茱萸之澁也茯苓亦入脾其用主通利所以佐山藥之滯也且色白屬金能培肺部又有虛則補母之義至于澤瀉有三功焉一曰利小便以淸相火二曰行地黃之滯引諸藥速達腎經三曰有補有瀉諸藥無喜攻增氣之虞故用以爲使此益腎之聖藥也

七味丸 治腎不足虛火上炎發熱作渴口舌生瘡或牙齦潰爛咽喉作痛或形體憔悴寢汗發熱火拒上焦卽前丸加肉桂一兩去皮忌火 此引火歸原也在君火可以濕伏可以直折在相火惟當從其性而伏之肉桂性熱與火同性雜在下焦壯水藥中能引無根虛火降而歸經此方以類聚之義也且肉桂之質在中半以下故其性專走腎經下部此本乎地者親下之義也又況相火寄于甲乙之間肝膽木旺則巽風動而烈火焰明古人謂北方不可瀉瀉肝卽瀉腎本草曰木得桂而枯乃伐肝之要藥也經曰熱因熱用從治之妙法或畏其熱而遺之豈達造化升降之微乎黃栢知母治相火僅可施于壯實者暫用之若虛火而誤用之則腎因瀉而愈虛而心火愈熾矣素問氣增而勝及久用寒涼反從火化之說獨不宜乎

八味丸 治命門火衰不能生土以致脾胃虛寒飲食少思大便不實臍腹疼痛夜多漩溺或陰盛格陽內真寒而外假熱等症 卽前丸加熟附子一兩童便浸透切片以荳襯麪包蒸三炷香 兩腎雖有左右初無水火之別內經昭然道書日兩个中間一點精又日兩腎中間一點明夫真精也明也卽命門

相火也。命門乃穴名。而其穴在兩腎中間。蓋一陽生于二陰之間坎也。經曰少火生氣。人無此火。生化之源。則幾乎息矣。非附子健悍。不足以嘘既稿之陽春。王大僕曰。益火之原。以消陰翳。此方是也。

金匱腎氣丸 治脾胃大虛。腰重脚重。小便不利。肚腹腫脹。四肢浮腫。喘急痰盛。已成蠱者。其效如神。 熟地黃四兩 白茯苓三兩 山茱萸去核 乾山藥炒 川牛膝酒炒 牡丹皮酒洗 車前子炒 澤瀉炒 肉桂去皮各一兩 附子製熟五錢 右共為末。煉蜜為丸。梧桐子大。空心白湯下。 先哲謂土為萬物之母。水為萬物之源。身中所最重者。脾虛則土不能製水。腎虛則水不能安位。故逆行而泛濫于皮膚之間。因而攻逐。虛虛之禍殆不可言。八味丸脾腎要藥。佐以車前。泄太陰之水。佐以牛膝開少陰之竅。故服之。則小便如泉。而脹可遂已。又無損于眞元之氣也。

枳朮丸 治痞消食強胃健脾 白朮土蒸二兩 枳實一兩去穰麩炒 右為末。荷葉煨陳米飯為丸。如椒目大。白湯下。 東垣曰。白朮苦甘溫。其苦味除胃中之濕熱。其甘溫補脾家之元氣。多于

枳實一倍。枳實味苦溫。瀉心下痞悶。消胃中所傷。此藥下胃。所傷不能卽去。須一兩時許。食乃消化。先補虛而後化所傷。則不峻利矣。荷葉狀若仰盂。于卦爲震。人感之生足少陽甲膽也。飲食入胃。榮氣上行。卽甲膽之氣也。荷葉空清而象風木。此氣所感。而胃氣有不上升者乎。更以煨飯和丸。與白术協力。滋養穀氣而補脾胃。其利大矣。若用食藥下之。則傳變諸症。不可勝數。

木香枳术丸 破滯氣。消飲食。開胃健脾。卽枳术丸加木香一兩。忌火。正主飲食有傷如鬱則氣阻。不能下行。怒則氣鼓。因而逆上。必賴木香之苦以下氣。溫以和氣。所以佐枳术二味之不及。平肺肝兩臟之有餘也。況芳香之氣。又脾所喜。

經曰塞者通之。此方是也。

越鞠丸 總治六鬱。胸膈痞悶。吞酸嘔吐。飲食不化。 香附炒 梔子薑汁炒黑 蒼术泔水浸炒 神麯炒 撫芎各等分 右爲末。神麯糊爲丸。如川椒大。空心白湯下。如血鬱加桃仁紅花。濕鬱加白芷。熱鬱加青黛。食鬱加山查。痰鬱加南星海石半夏。氣鬱加木香。丹溪以香附主氣。山梔主熱。蒼术主濕與痰。神麯主食。撫芎主血。誠

諸鬱之總司也。經曰木鬱達之。火鬱發之。土鬱奪之。金鬱泄之。水鬱折之。治各異法。詎可執一哉。

人參固本丸 治腎虛肺熱喘嗽發渴。

人參去蘆二兩 天門冬去心 麥門冬去心 生地黃酒洗 熟地黃薑汁炒過各四兩 右為末。蜜為丸如椒目大。白滾湯下。天一生水。故腎為萬物之原。人身之本也。自戕其原。則本不固而勞熱作矣。熱則火來乘金。而喘嗽生焉。故取生熟地黃味之厚者。以補腎涼腎為君。精不足者。補之以味也。取天麥門冬氣之清者。以平肺保肺為臣。虛則補其母也。以人參補氣為佐。內經所謂無陽則陰無以生。亦取化源之法也。倘肺熱傷肺之說。橫于胸中。畏參不用。則獨陰不長。將坐而待斃耶。

天王補心丹 主心血不足。神志不寧。津液枯竭。健忘怔忡。大便不利。口舌生瘡等症。

人參去蘆 白茯苓去皮 玄參炒 丹參炒 遠志去木炒 桔梗各五錢 五味子烘 當歸身酒洗 麥門冬去心 天門冬去心 栢子仁炒 酸棗仁炒各一兩 生地黃酒洗四兩 右為末。煉蜜丸如椒目大。白滾湯下。心者神明之官也。憂愁思慮則傷心。神明受傷。則主不明。而十

二官危故健忘怔忡心主血血燥則津枯故大便不利舌爲心之外候君火炎上故生瘡是方以生地爲君者取其下入足少陰以滋水主水盛可以伏火況地黃爲血分之要約又能入手少陰也棗仁遠志栢仁養心神者也當歸丹參玄參生心血者也二冬助其津液五味收其耗散參苓補其虛氣以桔梗爲使者欲載諸藥入心不使之速下耳

班龍丸 治諸虛百損髓竭精枯殊有奇效歌曰尾閭不禁滄海竭九轉靈丹都謾說惟有班龍頂上珠能補玉堂闗下穴

鹿茸酒炙 鹿角膠炒成珠 鹿角霜 陽起石煅紅酒淬 肉蓯蓉酒洗去甲 酸棗仁炒 栢子仁炒 黃芪酒炙各一兩 當歸酒炒 黑附子炮 熟地黃杵膏各八錢 辰砂五錢 右爲細末酒糊丸如桐子大空心酒下

腎氣虛則督脉傷而精竭鹿性熱而淫得天地之陽氣最全故以鼻向尾能通督脉足于精者也茸膠霜三物同用蓋以陽氣在頭取其全耳陽起蓯蓉附子取其直入少陰酸棗栢子辰砂皆安神之品仙經曰神足則氣旺氣旺則精生也黃芪當歸和上下之氣血酒糊爲丸通表裏之隧道也如眞陰下損亢陽上乘者不宜輕投反濟其火

虎潛丸治腎陰不足筋骨痿軟不能步履。黃柏鹽酒炒　知母鹽酒炒　熟地黃杵膏各三兩

虎脛骨一兩酥炙　鎖陽　當歸各一兩五錢　陳皮去白　白芍藥酒炒　牛膝各二兩

龜版四兩酥炙　右為末。煮羯羊肉。搗為丸桐子大。淡鹽湯下。人之一身陰氣在下。陽氣不足。則腎虛。腎主骨。故艱于步履。龜屬北方。得天地之陰氣最厚。故用以為君。虎屬西方。得天地之陰氣最強。故用以為臣。獨取脛骨。從類之義也。用此二物者。古人所謂草木之藥性偏難效。氣血之屬異類有情也。黃柏知母所以去骨中之熱。地黃歸芍所以滋下部之陰。陰虛則陽氣泄越而上。故加鎖陽以禁其上行。加陳皮以導其下降。精不足補之以味。故用羊肉為丸。命曰虎潛者。虎陰也。潛藏也。欲其封閉氣血。以退藏于密也。

四神丸治脾腎俱虛。子後作瀉。不思食。不化食等症。　肉荳蔻二兩生　破固紙四兩炒　五味子三兩　吳茱萸五錢鹽湯泡過　右為末。紅棗四十九枚。生薑四兩切片。用水煮棗熟。去薑取棗肉。和藥為丸。如桐子大。空心鹽湯下。脾主水穀。

又主上升。虛則不能消磨水穀。而又行下降。腎主二便。又主閉藏。虛則不能禁固二便。而反為滲泄。夫腎水受時于子。弱土不能禁制。故子後每瀉也。肉荳蔻之澁溫。可固滑而益脾。吳茱萸之辛溫。可散邪而補土。五味子酸鹹。可入腎而收斂。破固紙辛溫。可固本而益元。土受溫補則燥能制水。水受溫補則力能閉藏。子瀉瘳矣。

香蓮丸 治下痢赤白。腹痛不快。裏急後重等症。 黃蓮二十兩 吳茱萸十兩 同炒。去茱萸。用黃蓮。 木香四兩八錢。不見火。 右為細末。醋糊為丸如椒目大。米湯下。時至于夏。天道南行。屬火而熱。在人身則心應之。斯時也。不能致謹。多食生冷。則腸胃之間。寒熱相搏。拂鬱成積。不能宣通發而為痢。火性急速。故腹痛而後重。裏急。錢氏以黃連為君者。取其苦寒直折心家之火。恐其大寒之性。凝而不行。故以茱萸之辛溫制之。以木香為佐者。蓋以痢之為病。只是火。火之有餘。只是氣。得以通利三焦。氣行而火降矣。且能制黃連無喜攻增氣之變。二物皆主直行而折。經曰有餘者折之是也。

左金丸 治肝經火實。左脇滿痛 黃連六兩 炒 吳茱萸一兩 鹽湯泡 右為細末。水運

爲丸如椒目大，白滾湯下。吳氏曰：肝木居于左，肺金處于右。左金者，謂金令行于左，而平肝木也。黃連瀉心火，不使乘金，則肺家清肅之令左行，而肝木制矣。愚謂心者肝之子也，實則瀉其子，故以黃連爲君。然肝喜疏泄，必佐以茱萸之辛，使其條達宣通，無拂鬱之患。辛者金之味也。辛以暢氣則治節收氣化之權，而將軍無謀慮之失矣。經曰：佐以所利，和以所宜。左金丸之謂乎。

約脾丸 治腸胃燥熱，大便閉結。麻仁二兩另研 杏仁五兩五錢去皮尖炒 枳實麩炒 厚朴薑汁炒 芍藥各八兩 大黃一觔 右爲末，蜜爲丸如桐子大，白滾湯下。成氏曰：約者約結之約，又約束也。經曰：飲入于胃，遊溢精氣，上輸于脾，脾氣散精，上歸于肺，通調水道，下輸膀胱，水精四布，五經並行。今胃強脾弱，約束津液，不得四布，但輸膀胱，小便數而大便鞕，故曰約脾。麻仁甘平而潤，杏仁甘溫而潤。經曰：脾欲緩，急食甘以緩之。本草曰：潤可去枯。是以麻仁爲君，杏仁爲臣。枳實苦寒，厚朴苦溫，破結者必以苦，故以爲佐。芍藥酸寒，大黃苦寒，酸苦湧泄爲陰，故以爲使。丹溪云：既云脾約，血枯火燔，金受邪而津涸，必竊脾之母氣以自救，金衰則土受木邪，脾失轉輸，肺失傳化，理宜滋陰降火，金行清化，脾土健旺，津液既潤，何秘之有。此方

惟熱甚而稟實者可用。熱雖甚而虛者。愈致其燥涸之苦矣。

化蟲丸治一切蟲症。大者能下。小者盡化爲水。 雀虱土去胡粉炒苦練根東引不出土者檳榔各一兩 蕪荑 使君子各五錢 枯白礬二錢五分右爲末。水爲丸。麻子大。上旬空心米飲下。飲食入胃。非濕與熱。則不能腐化。若酷嗜肥甘。則濕熱愈甚。積久生蟲。曆家五月之令。濕熱大行。腐草爲螢。腸胃生蟲。亦此義也。蟲以濕熱爲巢穴。雀虱等七味。皆有殺蟲之能。且去濕熱。直搗其巢穴矣。蟲類多種。治各不同。此方無所不宜。蟲劑之總司也。但服之有法。無不神驗。須初一至初十。蟲頭向上。宜先餓半日而使蟲飢。次早五更。用油煎肉一片嚼之。蟲聞肉香。頭皆向上。隨以藥服之。須臾或蔥湯或白水。助藥力下行。則蟲盡下矣。

礞石滾痰丸治實熱老痰。非此不化。功效若神。 大黃酒九蒸 黃芩各八兩 青礞石硝煅一兩 沉香五錢 右爲末。水丸川椒大。量人强弱用之。痰不自傷也。因氣而動。氣不自升也。因火而升。積之既久。依附腸胃。廻薄曲折處。以爲棲泊之窠臼。謂之老痰。其變現之症。種種怪異。難以測識。隱君用

大黃爲君。以開下行之路。黃芩爲臣。以抑上僭之火。礞石慓悍之性。遊行腸胃。踵其廻薄曲折之處。蕩而滌之。幾于刮腸刮骨之神。故以爲佐。奔馳于上中下三焦。開飛門鬼門之竅者。沉香之力也。故以爲使。然必服之得法。則效如響應。用水一口送過咽。卽便仰卧。令藥在咽膈間。徐徐而下。半日不可飲水。不可起身坐行言語。直待藥氣除逐上焦痰滯。然後動作。大抵服罷喉間稠粘。壅塞不利者。乃痰氣泛上。藥力相攻故也。少頃藥力旣勝。自然停息。

大黃蟅蟲丸　治五勞七傷。內有乾血。肌膚甲錯。兩目黯黑。

大黃十兩酒蒸　黃芩二兩炒　甘草三兩　桃仁去皮尖炒　杏仁去皮尖炒　芍藥各四兩炒　乾地黃十兩炒　乾漆一兩炒　蝱蟲一兩五錢去翅足炒　水蛭百枚炙黃　蠐螬一兩五錢炒　蟅蟲一兩去頭足炒　右爲末。蜜丸如小豆大。酒服五丸。日三服。

勞傷之症。未有無瘀血者也。瘀之旣久。則發而爲熱。熱涸其液。則乾粘于經絡之間。愈乾愈熱。愈熱愈乾。而新血皆損。人之充養百骸。光華潤澤者。止藉此血。血傷則無以沃其膚。故甲錯也。目得血而能視。榮氣不貫于空竅。故黯黑也。仲景聖于醫。洞見此症。補之不可。涼之無益。而立此方。經曰血主濡之。故以地黃爲君。經曰

堅者削之。故以大黃為臣。統血者脾也。經曰。脾欲緩。急食甘以緩之。又曰。酸苦湧泄為陰。故以甘草、桃杏、芍藥為佐。經曰。鹹走血。苦勝血。故以乾漆之苦。四蟲之鹹為使。吳氏曰。濁陰不降。則清陽不升。瘀血不去。則新血不生。今人一遇勞症。便用滋陰。服而不效。坐而待斃。嗚呼。術豈止此邪。

膏方 六首○膏者膏也。虛則重補其脂膏。又肺經之藥不厭頻而少。既取其便于頻。又取其潤也。

地黃膏 主滋陰降火。養血清肝。 生地黃 一觔酒洗 歸身 三兩酒洗 白芍藥 一兩五錢炒 甘枸杞 六錢 人參 去蘆 地骨皮 炒 牡丹皮 便炒三錢 知母 鹽酒多炒 甘草 生用各五錢 水二十斗。煎一斗。去滓。熬煉成膏。夫陰虛者。未有不火動。苦寒直泄之藥。惜病端初起。元氣未虛。勢方蘊隆。脉鼓而數者。暫治標。稍久涉虛。便不可服。王大僕曰。治熱未已。而中寒更起。且足大陰傷。而絕肺金孕育之原矣。茲以地黃為君。知母為臣。壯天一之水。以制丙丁。不與之直爭也。當歸、芍藥。以沃厥陰。腎肝同治之法也。水衰則火旺。是以二皮為銓制。火盛則金衰。是以二冬為屏障。人參、蓮子。補金衛之母。甘草生用。所以奉令承使。奔走贊成者也。若火勢既平。中宮虛

弱者，亟進參朮，以壯倉廩之官。

參朮膏 治虛勞之人，脾胃虧損，或脹或瀉。 人參去蘆 白朮土炒各八兩 薏苡仁炒四兩 蓮肉去皮及心三兩 黃芪蜜炙二兩 茯苓去皮二兩 神麴炒一兩 澤瀉炒三錢 甘草炙三錢 水二斗，熬一斗，去滓再熬成膏。經曰清氣在下，則生飧泄；濁氣在上，則生䐜脹。此皆土虛弁金亦薄，遂失其升降之常耳。經曰：脾欲緩，急食甘以緩之，以苦泄之。白朮苦甘，是以爲君。脾胃虛則氣不足，人參甘溫補氣，是爲臣。氣不足者，肉分不充，故佐以黃芪。土虛則不能生金，故佐以苡仁。虛則補其母，故佐以蓮子。土惡濕，濕則水寡于畏，故佐以茯苓澤瀉。土虛則不善散精輸肺，故佐以神麴。通五方之氣於大陰，和諸藥之性而無忤者，甘草之力也。

瓊玉膏 治虛勞乾咳 生地黃四斤 白茯苓十三兩 白蜜三斤 人參六兩 右用地黃汁同蜜熬沸，攪勻，用絹濾過，將參苓爲細末，和勻，前汁入磁瓶，用綿紙十數層，加箬封札瓶口，入砂鍋內，以長流水煮沒瓶

頭用桑柴火煮三晝夜取出換油紙札口以蠟封固懸井中一日取起仍煮半日白湯點服乾咳者有聲無痰火來乘金金極而鳴也此本原之病非優悠漸漬難責成功若惧用苦寒祗傷脾土金反無母故丹溪以地黃為君令水盛而火自息也損其肺者益其氣故用人參以鼓生發之元虛則補其母故用茯苓以培萬物之本白蜜為百花之精味甘歸脾性潤悅金且緩燥急之火四者皆溫良和厚之品故以瓊玉名之也

五味子膏治夢遺精滑及火嗽極效北五味子一觔水浸一宿去核入砂鍋煎之去滓以蜜三觔共熬成膏微火為妙右每服二三匙空心白湯下北方之令主閉藏神氣虛怯則不能收固五味子味酸酸者束而收斂能固耗散之精有金水相生之妙況酸味正入厥陰陰偏喜疎泄乃圍魏救趙之法也一物單行功專力銳更無監制故為效神速不可多服久服必有偏勝之患

龜鹿二仙膠大補精髓益氣養神鹿角十觔血取者龜版五觔自敗者枸杞子甘州者三

十兩

人參清河者去蘆十五兩右用鉛鐔如法熬膠初服酒化一錢五分漸加至三錢空心下人有三奇精氣神生之本也精傷無以生氣氣傷無以生神故曰天一生水水爲萬物之原精不足者補之以味故鹿角爲君龜版爲臣鹿得天地之陽氣最全善通督脉足于精者龜得天地之陰氣最厚善通任脉足于氣者故能伏息而壽三物氣血之屬又得造化之玄微異類有情竹破竹補之法也人參爲陽補氣中之法枸杞爲陰清神中之火故以爲佐

白朮膏清胃健脾和中進食白朮十觔取於潛出煑粥湯待冷浸一宿刮去皮淨切片用山黃土蒸之晒乾再用米粉蒸之晒乾聽用右用水百碗桑柴火煎取三十碗加白蜜二觔熬成膏每服一酒杯淡薑湯點服太陰主生化之元其性喜燥其味喜甘其氣喜温白朮備此三者故爲中宮要藥配以白蜜和其燥也且甘味重則歸脾速

通雅卷之五十二終

